

В ОТ уже девять лет на сцене Куйбышевского государственного театра оперы и балета играет заслуженная артистка РСФСР, солистка оперы Ида Николаева. Красивый голос — лирико-колоратурное сопрано, высокий профессионализм, огромная трудоспособность — все это отдано служению театру.

К музыке, к театру Николаева пришла естественно и логично. Ей посчастливилось воспитываться в семье, где музыку очень любили. Ей посчастливилось рано встретить хороших воспитателей — педагогов в кружках школьной художественной самодеятельности, где она много и охотно пела в детстве. Еще пятиклассницей юная артистка в местном сельском клубе выступала с камерным оркестром в качестве солистки, исполняя доступные ей в то время арии из опер.

Пожалуй, это тот случай, когда человек в ранней юности, еще не осознавая силы своего дарования, интуитивно ищет сферу деятельности, наиболее отвечающую его духовным запросам, которая в будущем становится содержанием всей его жизни.

Стать певицей очень хоте-

Куйбышевского театра оперы и балета были трудными. Здание театра было на капитальном ремонте. По четыре месяца в сезоне труппа находилась на гастролях. Но у солистки был интересный и большой репертуар, и это стало решающим фактором в ее творческой жизни. Активная концертная деятельность способствовала быстрому совершенствованию мастерства. В 1976 году на отчетном концерте Куйбышевского театра опе-

сике. Созданная на исторический сюжет, опера несет в себе эпические черты. Это определяет некоторую повествовательность ее сценического действия. Тонко чувствуя природу жанра, скупыми, но точными штрихами создает певица облик своей героини. Первая ария «Ах ты, поле, поле...» И пение певицы, и живописный пейзаж — все живет в каком-то удивительном гармоническом единстве. Большое актерское дарова-

Творческий портрет



ПРАЗДНИК СЧАСТЛИВОЙ СУДЬБЫ

лось. И в 1958 году Ида Николаева поступает на вокальное отделение Архангельского музыкального училища, а потом успешно сдает вступительные экзамены в Саратовскую государственную консерваторию.

В лице педагога Ф. Е. Гарцман И. Николаева нашла доброго друга, чуткую и умную наставницу. О занятиях в ее классе певица вспоминает с большой теплотой и благодарностью. Действительно, успехи в учебе оказались настолько результативными, что, будучи студенткой третьего курса, И. Николаева была приглашена в стажерскую группу Саратовского театра оперы и балета, где исполнила ведущие партии в операх А. Чернова «Первые радости», Д. Чимароза «Тайный брак», опереттах И. Штрауса. И поэтому ее зачисление в основную труппу театра после окончания консерватории было вполне естественным.

Первые годы пребывания в новом для нее коллективе

ры и балета в Москве в Центральном Доме работников искусств И. Николаева была отмечена в числе лучших исполнителей. В 1978 году ведущая солистка оперы получила звание заслуженной артистки РСФСР.

Некоторые спектакли ее репертуара в настоящее время уже не идут на сцене театра. Но зрители помнят ее мечтательную и романтическую Татьяну («Евгений Онегин» П. Чайковского), трогательную и душевно легкоранимую Виолетту и беззащитную в своей доверчивости, юную Джильду («Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди); прекрасные лирические образы Маргариты («Фауст» Ш. Гуно), Мипааллы («Кармен» Ж. Бизе), Тамары («Демон» А. Рубинштейна), жизнерадостных героинь в опереттах венских классиков.

Большой творческой победой солистки является партия Антонида в «Иване Сусанине» М. Глинка — одна из самых сложных в оперной клас-

сике. И. Николаевой раскрывается в ее любимой роли Марфы в опере «Парская невеста» Н. Римского-Корсакова. По своим стилистическим признакам произведение тяготеет к жанру музыкально-психологической драмы, сложившемуся в русской музыке в творчестве П. Чайковского. И это имеет существенное значение для актрисы. В какой-то мере даже отступая от сложившихся традиций, И. Николаева драматизирует образ своей героини. Мы видим не пассивную Марфу — девочку, жертву жестоких интриг, как это часто исполняется в спектаклях, а натуру сильную, глубоко чувствующую, оказавшуюся беззащитной под ударами жестокой судьбы.

Первое страшное потрясение постигает ее в момент переживания высшего счастья — обручения с любимым женихом. Известие, что царь избрал Марфу своей невестой, разрушает ее мечты и как бы лишает смысла жизни. По-

следняя картина оперы — решающая в развитии действия. Близкие и окружающие обеспокоены внезапной болезнью Марфы, некоторыми странностями в ее поведении. Мгновенно разносится слух о «порче царской невесты», ее безумии. И. Николаева решает эту сцену по-своему: да, Марфа больна, чувства ее расстроены, но мир не утратил для нее своих реальных очертаний. Движимый страстью и эгоизмом, Грязный сообщает ей страшную весть о казни Ивана — жениха Марфы, по его утверждению, покушавшегося на ее жизнь. И слушая его, буквально физически раздавленная неизмеримым горем, она словно вдавливается в мягкую драпировку трона, с невыразимым ужасом глядя на рокового вестника. Ее сознание не может охватить всей противоречивости и трагизма событий. Все происходящее кажется ей сном, а не страшной действительностью, она остается жить в мире прежних чувств и представлений, теперь уже иллюзорном, принимая Грязного за своего возлюбленного Ваню Лыкова. Психологическая достоверность проживания этого момента героиней обосновывает и логику последующих поступков Грязного.

Невозможно не отметить еще одну крупную работу И. Николаевой — партию Кремены в опере болгарского композитора М. Големнинова «Ивайло». Образ ее раскрывается солисткой в развитии. В начале спектакля это милая, добрая, любящая молодая женщина, подруга вождя крестьянского восстания Ивайло, натура мягкая и женственная, нуждающаяся в поддержке и защите. Жизнь ее ставит в обстоятельства исключительные и трагические.

Максимально раскрывается духовная сила героини в большой моносцене четвертой картины оперы, происходящей во дворце царицы Марии. Игра И. Николаевой, ее выразительное пение достигают большой драматической силы, и зрители становятся свидетелями, увя, редкого явления, которое так всегда желаемо в оперном спектакле, — органичного слияния музыки и сценического действия.

л. ДВОЙНИКОВА.

□

На снимке: Ида Николаева в роли Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата».

Фото Б. Иванова.