



ВСЕ ОТДАНО ЛЮДЯМ

Издательство «Художественная литература» выпускает трехтомник сочинений известной советской писательницы Галины Евгеньевны Николаевой. Вышел уже первый том, в котором — роман «Жатва» и «Повесть о главном агрономе и директоре МТС». Во втором томе будет опубликован роман «Битва в пути», в третьем — «Рассказы бабушки Василисы», «Гибель командарма», дневник «Наш сад», стихотворения, очерки, статьи.

Галина Николаева оставила большой след в нашей литературе. Казалось, она пришла в нее как бы неожиданно: окончив Горьковский медицинский институт в 1935 году, работала врачом. В общем, формально как будто ничто не предвещало в ней литератора.

Но это лишь с первого взгляда кажется, что «не предвещало». В юности Галина Николаева писала стихи. Однажды она отправилась в Москву, в редакцию «Знамени» подборку стихотворений. Там их

сразу заметили, высоко оценили, напечатали, а после войны, в 1946 году, вышел сборник ее стихов «Сквозь огонь». О ней заговорили как о многообещающем поэте.

Между тем Г. Николаева отдала симпатии прозе. Памятно прозвучал ее рассказ «Гибель командарма». В 1948 и 1949 гг. живое внимание привлекли ее очерки «Колхоз «Трактор» и «Черты будущего».

Произведения эти еще были свежи в памяти читателей, когда в 1950 году появился объемный, примечательный роман «Жатва». На страницах книги кипела сиюминутная послевоенная жизнь с ее острыми и сложными проблемами — общественными и личными.

Надо сказать, что Галина Николаева всегда умела сочетать в своих произведениях актуальную общественную проблематику и личную жизнь героев. Пла-

ны, экономические расчеты, производственные споры всегда связывались у нее с личными судьбами персонажей, с их любовью, семейной жизнью. По поводу некоторых судеб и характеров в критике возникали дискуссии. Писательница вносила коррективы в свои книги. Но все-таки оставалась верна себе.

Так было и в «Повести о главном агрономе и директоре МТС» (1954). Герои думали о земле, о подвиге колхозов, об эффективности техники, и все это было соединено с историей любви. Почему? Что это, некое живое дополнение к «деловым» сюжетам? Нет. Николаева пристально вглядывалась в людей и подчеркивала важность духовно-нравственных проблем в огромном историческом процессе, который она определила как «битву в пути».

Именно такое название — «Битва в пути» — получил следующий ее роман (1957). Он стал самым значительным произведением Николаевой. Читатель и сейчас хорошо знает его, тем более что существует удачная экранизация этой книги. Здесь оправдана и естественна

многоплановость. Действие происходит и на тракторостроительном заводе, и в деревне, и в семьях. Завод предстает перед нами многосторонне — с молодыми рабочими и ветеранами труда; предстает и как характерная часть общей жизни страны. Дела производственные не заужены, не сведены к частным случаям, а раскрыты так, что через них видны общезначимые проблемы — в чем и как должно проявляться новаторство, что отвечает интересам социалистического государства и личности.

После этого романа Галина Евгеньевна опубликовала еще несколько произведений. Потом читатели узнали, что у нее уже были сделаны наброски к роману о советских физиках, что она написала своеобразное произведение «Наш сад» — раздумья о жизни, об искусстве.

Не будем забывать, что все книги были написаны Галиной Николаевой за короткий срок ее литературно-творческой деятельности. Об активности писательницы верно говорится в статье А. Макарова, помещенной в первом томе: «Галина Николаева обладала завидной способностью зачерпнуть в самой гуще народной своим писательским ковшем то новое, чем полнится жизнь народа... Она была ненасытна в своей жажде познания и освоения жизни в ее движении и противоречиях, в желании упорядочить ее согласно своим представлениям о том, какою должна быть и сама жизнь, и ее хозяин — советский человек, в своем неутолимом стремлении всегда быть на решающем направлении борьбы».

К сожалению, Галина Николаева прожила короткую жизнь (1911—1963). Тяжелая, неизлечимая болезнь настигла ее в расцвете творческих сил. Но она жива для нас своими книгами, в которых отражен и ее характер человека, писателя ясной цели, большого общественного темперамента.

Виктор ПАНКОВ.