

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. НОВОСИБИРСК

24 МАЯ 1969

Творческие
портреты

В ОКТЯБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА МЫ ВПЕРВЫЕ ПОБЫВАЛИ В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ, И С ТОГО ДНЯ СТАЛИ ПРЕДАННЫМИ ПОЧИТАТЕЛЯМИ ЭТОГО КОЛЛЕКТИВА. МЫ ПОСМОТРЕЛИ ПОЧТИ ВЕСЬ РЕПЕРТУАР: «ТОГДА В СЕВИЛЬЕ», «ТРОЕ С НЕБА», «НОЧНАЯ ПОВЕСТЬ» И ДР. ВО МНОГИХ СПЕКТАКЛЯХ НАМ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛАСЬ ИГРА АРТИСТКИ В. НИКОЛАЕВОЙ. ОЧЕНЬ ПРОСИМ В ВАШЕЙ ГАЗЕТЕ РАССКАЗАТЬ О НЕЙ, О ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, О ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ. ПОЖАЛУЙСТА, ВЫПОЛНИТЕ НАШУ ПРОСЬБУ.

С уважением О. РУМЯНЦЕВА, И. ИСАЕВА.

КТО играет роль Дон Жуана?

— Да, да, Валентина Николаева, — дважды повторила администратор, сделав явные ударения на последних «а».

Дон Жуан! Неугомонный обольститель женщин! С. Алешин, автор комедии «Тогда в Севилье», позволил себе дерзкую шутку. В своей пьесе легендарного Дон Жуана он превратил в... женщину. Отсюда возникает ряд острых положений, комических ситуаций. Дон Жуану — Николаевой приходится, например, драться на шпагах одновременно с шестью синьорами. Прикидываясь внимательным и влюбленным, отражать атаки женщин, из которых каждая, прельстившись громким именем, стремится стать той единственной, которой суждено овладеть сердцем ловкого и блистательного юноши. Ситуация выясняется лишь в конце пьесы, когда Командор, почувствовав «неладное», без памяти влюбляется в бедного Дон Жуана.

Тая в себе известные актерские трудности (играя для всех мужчину, нужно все время оставаться женщиной), роль эта требует также от исполнительницы большого физического напряжения, пластичности, чувства ритма. И, надо сказать, Валентина Николаева справляется со всеми этими сложностями. В ее Дон Жуане пре-

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

В ДОРОГЕ

красно сочетаются светскость, задор, темперамент и постоянная глубоко скрытая женственность, большой лиризм в последних сценах. Правда, порой актриса умышленно преувеличивает парадоксальность положений, подчеркивая этим условность образа, но в подобных комедиях такая вольность часто оправдывается.

Как несомненный успех была отмечена и последняя работа актрисы — роль Василисы Мелентьевой в одноименной драме А. Островского. Уверенная в себе, поначалу напролом идущая к цели, она обнаруживает беззащитность и чисто женскую слабость в последнем акте. Мучимая страхами после подлого и жестокого убийства царицы Анны, она терзает над собой власть. И... бесславно обрывается ее головокружительная «карьер» по пути к трону.

Большой актерский диапазон, умение перевоплощаться — пожалуй, первое, что бросается в глаза при знакомстве с творчеством Николаевой. Среди образов, созданных актрисой за четыре года ее работы в областном театре драмы, — люди самых разных эпох, возрастов, социальных положений, профессий. Взять, к примеру, такие, крайне противоречивые, как испанская аристократка из пьесы Димова «Привал в Арко Ирис» или озорная Дашка-колхозница в комедии «Обуховке нужны чудачки», немка, антифашистка, смелая разведчица Мария Гюнтер в трагедии Рабкина «Трое с неба» и 40-летняя «балерина на пенсии» из спектакля «Тети и дяди». Но, несмотря на все их разнообразие, хочется отметить, что в каждом случае игру Николаевой отличает большая правдивость исполнения, искренность.

По собственному признанию актрисы, все, что касается работы

над образом до премьеры, — это начальный и не самый трудный этап творчества. Первая реакция зрителя, чувство собственного удовлетворения или неудовлетворенности, дают «материал» для дальнейшей доработки роли. По времени часто второй этап намного превышает первый. Так, для окончательного «оформления» образа знатной испанки — «Привал в Арко Ирис» — потребовался не один спектакль.

Или при работе над ролью Марии Гюнтер. Увлечшись сильной, волевой стороной характера своей героини, актриса упустила из вида ее другие качества. В результате образ получился схематичным, не вызывал симпатии у зрителя. Пришлось многое изменить, от чего-то отказаться. Теперь — это один из наиболее ярких характеров в репертуаре актрисы. И ему во многом приписывают успех пьесы «Трое с неба», которая включена в золотой фонд театра.

Все это говорит о вдумчивом и серьезном отношении актрисы к своей работе, о свойственном ей чувстве поиска.

Когда я поинтересовалась у Валентины Николаевой, какие из характеров, какие героини ей ближе по духу, она назвала роли драматические. Мечта актрисы — сыграть Катерину в драме А. Островского «Гроза» или Вальку из «Иркутской истории» Арбузова.

...А все началось с выступлений в школьной самодеятельности. Затем — работа в Новосибирском театре юных зрителей. В. Николаева вспоминает об этом периоде не потому, что он был отмечен какими-то интересными для начинающей актрисы ролями — все три года она проработала во вспомогательном составе труппы. Причина в другом. Здесь девушка впервые приобщилась к большому искусству. Наблюдая игру полюбоившихся актеров — А. Гаршиной, В. Эйрах, А. Мовчана, В. Орлова, училась у них технике актерского мастерства, здесь воспитывался ее вкус. То, что эти годы не явились потерянными временем, подтвердило мнение, вы-



сказанное ей одним из педагогов театральной студии при «Красном факеле», которую она посещала в то время вольнослушательницей: «Можешь пробовать свои силы на сцене». И на следующий год в Барнаульском театре юных зрителей Валентина Николаева успешно дебютирует в роли Вари в спектакле «Парень из нашего города».

Подвижная, эмоциональная, с приятной сценической внешностью она часто с какой-то отчаянной решимостью бралась за исполнение предложенных ролей. Выручали интуиция и свойственная ее характеру трезвость, которые всегда помогали метко схватить сущность образа, правильно определить его главную задачу. В результате длинный перечень ролей, сыгранных за шесть лет работы в Барнаульском театре, показал большой творческий рост актрисы. Следующие двенадцать ролей на сцене Новосибирского облдрамтеатра — успешное продолжение начатого актрисой пути. И кто знает, может, этот список пополнится когда-нибудь Катериной или своенравной Валькой из «Иркутской истории».

А. РАЕВА.