

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ВАЛЕНТИНЫ НИКОЛАЕВОЙ

Сегодня начинает свой новый сезон областной театр драмы. Заванес сезона открывается спектаклем «Трое с неба» по пьесе Б. Рабкина, идущим в театре семь лет. Это рассказ о событиях Великой Отечественной войны. Сегодня, как и на премьере семь лет назад, выйдет на сцену вместе со своими товарищами артистка В. Николаева.

— Моя актерская судьба складывается очень удачно. Такое признание, сделанное просто, прямо, без какого-либо намека на самодовольство, свидетельствует о расцвете творческой жизни.

Именно в этой счастливой лоре находится актриса Новосибирского областного драматического театра Валентина Николаевна Николаева. Далеко позади первое прикосновение к своей мечте — театру, через самодеятельность. Затем годы учебы и странствий. Николаеву принимают в Новосибирский ТЮЗ, правда, всего лишь во вспомогательный состав, но

настоящему складывается как актриса.

Новосибирский областной драматический театр (главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР С. С. Иоаниди), живя в чрезвычайно динамичном рабочем ритме, никогда, если можно так выразиться, не поддавался творческой усталости, не плыл по течению. Здесь смело, широко строят репертуар — Островский, Шекспир, Мольер, Брехт, старинный русский водевиль, советская классика и рядом пьесы новых, часто еще никому не известных авторов. Здесь смело доверяются молодым актерам, не боясь

«кидать их из огня да в полымя», поручая ответственные, разноплановые роли. Именно такой творческий климат явился наиболее живительным, подходящим для такой актрисы и такого человека, как Валентина Николаева. Ей оказались по душе, по нутру, по силам и напряженный труд во время долгих гастрольных кочевий по области, где нужно играть по два спектакля в день, изнывать от жары на раскаленных подмостках сельских клубов, а подчас и подталкивать плечом вместе с товарищами застрявший в осенней грязи грузовик с декорациями; и напряженные поиски главного в человеческих характерах своих героинь, таких непохожих одна на другую.

Театр оценил особенности дарования актрисы — сочетание острой характерности с лиризмом, пластичность и внутреннюю музыкальность, эмоциональную «заразительность», а Николаева ответила на это неослабевающей увлеченностью, скажем даже — самозабвенностью в работе.

Каковы итоги этой работы?

За семь лет сыграно девятнадцать ролей. Уже один перечень хотя бы нескольких из них дает представление о диапазоне возможностей актрисы. Шен-Те из брехтовского «Человека из Сезуана» и мещанка в «Шторме» Билла Белоцерковского. Василиса Мелентьева из одноименной драмы Островского и разудалая Панка Волошина из комедии Липатова «Деревенский детектив», советская разведчица Мария Гюнтер в трагедии Рабкина «Трое с неба» и Лариса в «Бесприданнице», несчастная, беспутная Жаннет из американской хроники Генриха Боровика «Три минуты Мартина Гроу», и молодая журналистка, наша современница в

пьесе Моисеева «Письмо пошло в дорогу»...

Этот список говорит не только о диапазоне репертуарном, разумеется. Представив себе все разнообразие собранных в этом списке образов, вы поймете, каким гибким должно быть дарование артистки, какой богатой и многоцветной палитра художественных средств, ею освоенных. А освоенно уже немало. Сейчас Николаевой доступны и трагедийный накал, и мягкая женственность, и гротеск, и насмешливое изощрение. К тому же она умеет по-настоящему перевоплощаться на сцене. Посмотрев, например, Николаеву в роли Дон Жуана в искрометной комедии «с переодеванием» Алехина «Тогда в Севилье», где она сверкает молодым озорством и обаянием, очень трудно поверить, что ту же самую актрису видишь в облике воинственной патриотки, матери большой семьи Полины из «Трибунала» Макаенка, — трижды заглянешь в программку, чтобы убедиться, не перепутаны ли фамилии исполнителей.

У Николаевой нет одного, определенного амплуа, и именно в этом ее актерское своеобразие. Однако самой ей, как она говорит, ближе всего роли и характеры драматического, трагедийного плана. И среди них особенно Василиса Мелентьева.

Драму Островского, повествующую о мрачной любви Ивана Грозного к вдове Мелентьевой, ставят не многие театры. Далеко не всегда в труппе находятся актеры, соответствующего этому произведению плана. Областной драматический театр в данном случае располагал именно тем, что нужно. И главное — артисткой на роль Мелентьевой.

Очень трудно, по-видимому, играть Василису Мелентьеву, избежать одноплановости, однобокости ее изображения. Василиса, в общем-то, — тип законченной злодейки, вероломной предательницы и хищницы. Но Николаева находит иной подход к роли. Она решает дать нам характер во всей его человеческой полнокровности. Ее Василиса надлена дьявольским честолюбием. Она чувствует в себе огромные, неизрасходованные силы — владеть, повелевать, царствовать.

Мелентьева в исполнении Валентины Николаевой — фигура страшная, но удивительно живая, по-своему глубокая. Именно поэтому драма, разветвляющаяся на сцене, становится столь достоверной.

Уже несколько лет идет в областном драматическом театре трагедия Рабкина «Трое с неба». Это история из времен Великой Отечественной войны. В плен к партизанам попадают трое парашютистов, одетых в немецкую форму. На допросе они утверждают, что являются советскими разведчиками и уполномочены немедленно передать в Москву важнейшее донесение. Но доказа-

тельств того, что они говорят правду, у них нет. Партизаны склонны расстрелять пленников, ибо сами — в кольце и не имеют возможности обременять себя ничем. Это решение вот-вот будет принято. И судьба донесения, и судьба «троих с неба» висит на волоске. Вот тут-то на первый план выступает молодая белокурая женщина — Мария Гюнтер. Она одна из троих говорит по-русски.

Марию Гюнтер играет Валентина Николаева. Эта роль нравится актрисе. Потому что здесь и героине, и исполнительнице нужен некий душевный максимум. Мария Гюнтер рассказывает командиру и комиссару истину, и поверит ей или нет, зависит лишь от того, как она говорит. Разведчица и актриса ищут единственно верную интонацию, в которой должны прозвучать и достоинство, и любовь к Родине, и требовательность, и горячая просьба, и та предельная искренность, которой невозможно не довериться. Когда исчерпаны уже все слова, когда их уже больше не найти, Гюнтер... зашепчет «Интернационал». Это высшая точка спектакля. И опять-таки все зависит от того, как он поется. Валентина Николаева поет так, что в зале вспыхивают аплодисменты, и у многих зрителей увлажняются глаза...

Тема любви к Родине вообще находит у актрисы большой внутренний отклик. Недаром ей удалась и роль Полины в «Трибунале» — первая роль иной «возрастной категории», сыгранная Николаевой. Старая крестьянка, мать десяти детей, решившаяся приговорить к смертной казни собственного мужа, якобы пошедшего в услужение к немцам, в исполнении Николаевой — в какой-то степени былинная героиня. И темное, в морщинах лицо ее, и натруженные руки, и величавая осанка — все от матери Земли, с которой неразлучна вся ее жизнь...

Что добавить к этому небольшому портрету? «Отыграв» премьеру, Валентина Николаева отнюдь не полагает, что работа над ролью закончена. Артистка продолжает отграничивать характер персонажа, ищет новые детали, а подчас и новые решения.

— Роль Ангелики в спектакле по роману Вадима Кожвинникова «Щит и меч» у меня «состоялась», как я сама считаю, только на... сотовом спектакле, — рассказывает актриса. — Намерена я еще много думать и над своей Ларисой из «Бесприданницы»...

Творческая неуспокоенность — не это ли залог будущих достижений? Николаева мечтает сыграть Катерину в «Грозе», Вальку — в «Иркутской истории» Арбузова и много других ролей. Вполне вероятно, что мечты эти сбываются, — ведь и в самом деле ее актерская судьба складывается удачно.

З. ФОНЯКОВА.



В. НИКОЛАЕВА — Полина в спектакле «Трибунал».

Фото М. Соничевой.

она считает, что ей несканально повезло. Ведь она может наблюдать, слушать, находится иногда бок о бок на сцене с опытными, интересными актерами: Гаршиной, Мовчаном, Эйрих, Метелевой...

Николаева учится «азам» — сценическому движению, пластике, мимике, умению владеть голосом, находить контакт со зрительным залом. Учеба продолжается и в студии при «Красном факеле», в классе выдающегося мастера Веры Павловны Редких. Не прекращается она и в последующие годы, когда Валентина уже становится на собственные ноги — ее приглашают работать в Барнаульский ТЮЗ. Молодая актриса получает много интересных ролей, из которых ей самой наиболее дорога Оксана в арбузовском «Городе на заре», но все еще считает свое актерское образование незаконченным, все еще находится в поисках самой себя, своей индивидуальности.

Некоторое время она работает в Нальчике, потом снова в Барнауле и вот, наконец, возвращение к истокам. Новосибирск. Николаева поступает в труппу областного драмтеатра.

С этим театром связано ее творческое формирование. Именно здесь она уже по-