

Николаева Анна

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

- 9 МАИ 1982

С ТОГО ПОЛЕВОГО ГОСПИТАЛЯ...

С орловских равнин тянуло запахом майских берез и весеннего разнотравья. Под окнами госпитальной палаты расцвела черемуха... В проеме окна виднелась худенькая девочка-фигурка. А в палате на больничных койках лежали тяжелораненные. У многих были забинтованы глаза... А девушка читала Симонова. Легко, красивым певучим голосом читала о первой любви. И вдруг знакомый перезвон Кремлевских курантов и голос Левитана: «Говорит Москва... От Советского информбюро...».

Потом они плакали вместе от радости. А солдат с забинтованными глазами попросил:

— Аннушка, подойди, доченька ко мне. Дай я на тебя потяну.

И он глядел на нее по-своему: ошупал лицо пальцами...

— Какая ты красивая, — сказал незрячий солдат...

Сестричка-артистка, так называли солдаты молодую выпускницу театральной студии, которая, работая в театре, в перерывах между репетициями прибегала в полевой госпиталь, ухаживала за тяжелоранеными. Она выполняла разную работу, но больше всего солдатам нравилось, когда она читала им стихи, сцены из пьес. Это был театр одного актера и самая доброжелательная публика. Многие из раненых, выздоровев, шли потом в театр, чтобы увидеть Аннушку на боль-



шой сцене... Там Анна Николаева в те годы играла Женю Сокол в пьесе А. Арбузова «Бессмертный», Софью в Грибоедовской комедии «Горе от ума», Таню в водевиле «Сады цветут...».

Многие творческие удачи ее связаны с Одесским театром Советской Армии, в котором она работала с 1948 года. Среди них образ Галины в пьесе А. Ржевского и М. Капа «Олеко Дундич», Лихты в драме Николая Вирты «Заговор обреченных». В статье, посвященной премьере драмы, газета «Красная Звезда» писала: «В центре пьесы стоят образы лучших сынов, истинных патриотов страны — коммунистов и, прежде всего, написанный автором сочными красками благородный образ Галины

Лихты. Молодая артистка театра А. Николаева проникновенно, с большим воодушевлением исполняет эту ответственную роль. Мы видим испытанного, негибаемого солдата революции, человека, посвятившего всю свою жизнь народу. Она спокойна, немногословна, нетороплива в движениях, но какой могучей внутренней силой веет от этой рано поседевшей женщины...».

Потом были другие роли. Тридцать лет работает она в Киевском театре русской драмы имени Леси Украинки. Создала сто двадцать сценических образов, более тридцати — в кинофильмах. И каждый образ — своеобразный отчет коммуниста перед партией, перед народом.

Недавно Анна Матвеевна Николаева отметила свое шестидесятилетие. После одного из спектаклей, в котором Анна Матвеевна играла, как всегда, тонко и проникновенно, мы задали актрисе традиционный вопрос:

— Скажите, какую из своих ролей вы считаете главной?

— Моя главная роль еще впереди.

В это легко верится. Потому что народная артистка УССР А. М. Николаева — человек, глубоко преданный искусству, имеющий большую жизненную цель и ради этой цели работающий неустанно, до самозабвения.

И. ИЛЬНИЦКИЙ.