

Сектор газетных и журналов, вырезок Мосгорсправка НКС

Миссионерская, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Звезда

25 от 14 НОЯ. 1934
Новгород Ленингр. обл. Газета №

В советском театре работать радостно Тридцатилетний юбилей общественной, режиссерской и актерской деятельности Н. П. НИКОЛАЕВА

18 ноября Ленинградский Областной Драматический театр, работающий в Новгороде, отмечает 30-летний юбилей работы на сцене Николая Павловича Николаева Риттера — главного режиссера театра. В составе юбилейной комиссии т. т. Ломтев (секретарь ленинградского облисполкома), Кацман (директор ЛОУТ), Ковбаса (ленинградский обком ВКП(б)), Начай (областной союз рабис), Виноградский (облюно), Самохвалов (секретарь новгородского РК ВКП(б)), Бригадный (председатель новгородского райисполкома), Яворский (председатель новгородского горсовета), Котон (секретарь РК ВЛКСМ), Кулсик (предрайпрофсовета), Степаненко (ответственный редактор газеты «Звезда»), Варегин, Никольский, Аскенази, Алексеева, Засорин (артисты обл. драм. театра) и др.

В беседе с сотрудником нашей газеты тов. Н. Николаев рассказал следующее:

— Отец мой был музыкант. Я, окончив среднюю школу, поступил в 1903 г. на фабрику экспедиции заготовления государственных бумаг — нынешний «Госзнак». Тогда же я впервые познакомился с театром. При фабрике был драматический кружок, который ставил для рабочих спектакли один раз в месяц, в этих спектаклях я стал принимать участие. Потом я поступил в Малый Суворинский театр (ныне Большой Драматический в Ленинграде).

Мои режиссеры и учителя — Евтихий Карпов и Лукашевич. Работа на фабрике сблизила меня с революционно настроенными рабочими, и я всегда с большим интересом принимал участие в постановке революционных пьес, правда, их было мало, но все же большой извест-

ностью в 1905 году пользовались пьесы «Рабочая слободка», «Зарево» и некоторые другие. Рабочие любили мою игру, и сейчас я имею приветствия от многих из них.

Октябрьская революция дала настоящий размах моей работе. Многие мои товарищи по театру сделались передовыми бойцами культурного фронта.

В 1917 году я работал режиссером первого Ленинградского коммунистического клуба печатников. Затем в 1919 г. работал в агиттеатре 29 стрелковой дивизии под Воронежем. Тогда театр работал по заданиям политотдела, это было интересное боевое время. Мы инсценировали по заданиям политотдела острые политические моменты, давали огромную зарядку бойцам Красной армии.

Когда окончилась гражданская война, я начал работать в рабочих клубах различных городов Советского Союза. Например, долгое время был в Витебске главным режиссером губернского театра. Затем работал в качестве режиссера и актера в Саратове, Рязани, Грозном. В Вологде организовал впервые театр при Доме Красной армии.

В советском театре радостно работать, открыты широкие пути для подлинного режиссерского и актерского творчества. В этом отношении драматический театр в Новгороде дает мне полное удовлетворение.

В классических пьесах мне больше приходилось играть характерные роли, например, Чугунов в пьесе «Волки и овцы» Островского, Расплюев в пьесе «Свадьба Кречинского». Пьесы советских драматургов разрабатываю с увлечением. В «Страхе» Афиногенова играю профессора Бородин, в «Моем друге» Погодина — Зуба. В «Чужом ребенке» Шваркина играл Александра Мироновича, в пьесе «Поднятая целина» — Якова Лукича Островнова. В пьесах Алексея Максимовича Горького я играл очень много, начиная с 1903 года. И теперь Алексей Максимович создал интересный сценический образ — Егора Булычева, которого пришлось мне недавно играть.

Советская драматургия дает все больше и больше интересных пьес, отражающих победы рабочего класса под руководством партии большевиков на всех участках социалистического строительства. Например, конкурс Совнаркома добавил три замечательных пьесы: «Бойцы» Ромашева, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Часовщик и курица» Коцурги.

Семнадцать лет проработал я в советском театре, я здоров и полон желания работать дальше. Хочется много поработать над созданием подлинно-большевистского театра для рабочих и колхозников, для всех трудящихся — строителей бесклассового социалистического общества.