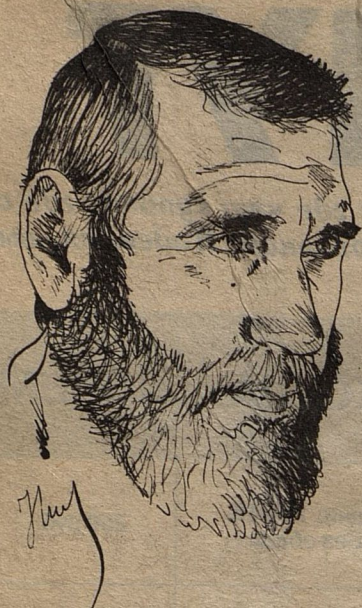


Николаев Юрий Филиппович 18.10.99.
живописец, художник-иллюстратор



Юрий НИКОЛАЕВ:

Кн. обозрение. — 1999, — 18 окт. — с. 24

«СТРЕМЛЮСЬ К ПРОЗРАЧНОСТИ И СВЕТУ»

ЕСТЬ ЛИ СЕЙЧАС проза актуальней чем толстовские «Хаджи-Мурат» и «Кавказский пленник»? Художник Юрий Николаев, только что закончивший иллюстрации к этим вещам Толстого, полагает, что нет.

Юрий Николаев давно связан и с книжной иллюстрацией, и с Кавказом. Он родился в 1940 году в Ростове-на-Дону. Когда началась Великая Отечественная война, семья Николаевых эвакуировалась в Махачкалу. Природа и люди Дагестана навсегда запечатлелись в сознании мальчика. Тем более что первые свои шаги художник Николаев делал в Махачкалинской студии под руководством прекрасного преподавателя Капаницына, ученика Лансере.

Потом были Ростовское художественное училище имени Грекова, Москва с ее выставками и вернисажами, участие в международных фестивалях и выставках (последняя только что прошла в Братиславе). Однако воздух детства, ломаные линии Кавказа, закругленные, как купола или изгибы Дона, линии Ростова — навсегда вошли в листы Николаева.

Больше всего Юрий Николаев, по собственному его признанию, любит иллюстрировать детские книги: русские сказки и итальянские, сказки таджикские и дагестанские, Пушкин, Лермонтов — вот лишь начало перечня «детских» работ художника. Однако не только детские книги в активе Юрия Николаева. Он с удовольствием иллюстрирует Толстого и «взрослого» Лермонтова, Андрея Платонова и Юрия Нагибина...

«Стремлюсь в своих работах передать легкость, прозрачность и свет», — говорит Юрий Николаев.

А еще его графика — это художественное равновесие между текстовым и изобразительным рядом, это ежедневные и ежечасные поиски равновесия между миром и человеком. Все это плюс яркие и точные детали — есть в иллюстрациях к «Хаджи-Мурату» и «Кавказскому пленнику», которые сегодня и публикуем.

Борис ЕВСЕЕВ

