

Николаев Юрий
180-летний юбилей;
концерт композитора)

01.02
1946

НИЖНИЙ НОВГОРОД



Исполнилось 80 лет композитору,
профессору Нижегородской консерватории
Юрию Николаеву.
Юбилейный концерт состоялся 9 декабря
в Концертном зале консерватории.

Прозвучали Две инвенции для баяна и обработка украинской песни «Метелица» (О. Попова), Соната № 3 для фортепиано (дочь композитора, А. Николаева), вокальные сочинения (М. Амелина, Л. Бричкина, партия фортепиано — автор, А. Николаева, Т. Рябина), Соната для виолончели и фортепиано (П. Вишневецкий и Н. Балыков), Соната-фантазия для органа (Н. Малых), Семь пьес для скрипки и ф-но (В. Пичурин и А. Назарова). В авторском исполнении слушателям были представлены Романс для левой руки и Четыре прелюдии для фортепиано.

Ю. Николаев родился в Харбине. С одной стороны, ему очень повезло: он с детства слышал великих гастролеров Я. Хейфеца, Е. Цимбалиста, С. Каспе, посещал оперный театр при КВЖД, которым руководил А. Пазовский, окончил Высшую музыкальную школу им. А.К. Глазунова у известной в Китае пианистки В. Диллон, — ученицы Ф. Блуменфельда. С другой стороны, в 1930—50-е годы на всех, кто жил за границей (даже если это были командировки) смотрели, в лучшем случае, подозрительно. Возможно, поэтому этих людей в те годы, «на всякий случай», обходили почетными званиями и наградами.

В 1935 Николаев с родителями вернулся в СССР, его семья, вся вы-

шедшая из Петербурга, оказалась в Ташкенте. Там Юрий с отличием окончил музыкальный техникум по двум специальностям: фортепиано и композиция. В Ташкенте тогда собралась сильная «команда» профессоров: Ю. Тюлин, М. Гнесин, Б. Надеждин, А. Бирмак, которые приехали в Узбекистан в эвакуацию.

Еще студентом Ю. Николаев начал активно концерттировать в воинских частях в Польше, Германии, за что получал благодарности и грамоты за подписями маршалов Г. Жукова, А. Гречко. И одновременно много сочинял. В 1943 он стал членом Союза композиторов. А в 1947 начал свою педагогическую деятельность. Он преподавал в Ташкентской, Новосибирской, Донецкой консерваториях, а в Нижегородской трудится и по сей день.

Сочинения Юрия Васильевича неоднократно звучали на всесоюзных и российских фестивалях современной музыки. Большой популярностью пользуются его произведения для детей. Наиболее яркие работы композитора — Симфония для большого оркестра, Поэма «Памяти Алишера Навои», оратория «Похороны Гоголя» на стихи А. Вознесенского, концерты для фортепиано с оркестром, Соната для альта, кларнета и тромбона, 24 прелюдии для фортепиано. Особое место в творчестве Николаева занимает «Пушкиниана». Это и музыка к спектаклям, написанная еще в Ташкенте, и тонкие, изысканные романсы.

М43, обзорные - 2002 - и 1 (янд.) - и 6