

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

26 ДЕК 1987

г. Москва

«УТРЕННЯЯ почта» имеет уже довольно долгую историю: за те 14 лет, что существует эта передача, в эфир вышло свыше 75 десятков программ, 500 из которых вел Юрий Николаев.

19 декабря в тонателле № 7 было оживленно: записывалась новогодняя «Утренняя почта». Она необычна прежде всего тем, что ее ведет на этот раз интернациональный дуэт. Якоб Далин и Юрий Николаев. Юрию не раз доводилось работать со многими известными актерами театра и кино (например, с М. Пуговкиным, А. Ширвиндтом и М. Державиным), но на сей раз его собеседник за «круглым столом» — иностранец.

Вы, конечно, помните программу «Лестница Якоба» в гостях у «Утренней почты», вышедшую в эфир в апреле этого года. Эта передача и положила начало совместной работе советского и шведского телевидения. А весной 1988 года (ориентировочно — тоже в апреле) состоится ответный визит «Утренней почты» в Швецию.

Я попросил Юру Николаева сказать два слова, как идет подготовка к апрельским съемкам. Якоб (или Яша, как его называет съемочная группа) отправил приглашения к участию в ней многим «звездам» мировой эстрады. Назову пока только два имени: Мадонна и Майкл Джексон... Неизвестно, правда, согласятся ли они принять участие в передаче... Ну, а если не они, то найдем других «звезд».

— Юрий, не могли бы вы рассказать немного о работе с вашим шведским другом?

— С Яшей у нас практически не бывает затруднений: во-первых, языкового барьера как такового просто не существует, ведь он великолепно владеет не только русским, но и польским, английским, очень коммуникабелен и, что тоже немаловажно, весьма остроумен. Хотя в своей программе Яша и исповедует другой стиль работы, он легко принял роль играющего ведущего: это и репризы, предшествующие объявлению номеров, и использование заранее подготовленного текстового сценария. В «Лестнице Якоба» ведущий выглядит совсем по-другому — это довольно серьезный человек, не ставящий себе задачу развеселить публику, он рассказывает об исполнителях, о создании песен. Его девиз — импровизация. Яша интервьюирует музыкантов после каждого номера, открыв при этом традиционную бутылку шампанского. Наша же передача состоит из композиций, записанных заранее, что волей-неволей препятствует распитию спиртных напитков на рабочем месте.

Но вернемся к новогодней программе. Мы планируем представить вам песни в исполнении Ирины Понаровской, Ларисы Долиной, Аркадия Хоралова, Игоря Талькова. Кроме того, вы увидите фрагмент нового музыкального фильма режиссера Евгения Гинзбурга «Гавань погибших кораблей». Шведское телевидение покажет еще три номера, но какие — пока неизвестно. Мой шведский друг попросил сохранить названия видеоклипов в секрете.

ПОПРОЩАВШИСЬ с Юрой, я направился к Якобу Далину, изучавшему в это время сценарий.

— Якоб, простите, что отрываю вас от работы. Вы бывали в Советском Союзе свыше пятидесяти раз как ведущий своей музыкальной программы. Должно быть, немало знакомы с нашей эстрадой. Кого же из исполнителей вы поставили бы на первое место в годовом хит-параде?

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Ровно через 8 дней

— Я действительно видел немало ваших певцов и рок-групп, но для меня Алла Пугачева — безусловный лидер. Да и не только для меня. То, что она завоевала признание в Европе, где, по-моему, достаточно неплохо знакомы с советскими исполнителями, иллюстрирует отношение прессы к ней: в каждый ее приезд, скажем, в Швецию, она дает интервью десяткам корреспондентов, к ней приковано внимание тележурналистов, ее концерты проходят при аншлагах.

— Чем вы можете объяснить ее популярность?

— Я считаю, что певец или певица, рок-группа или ансамбль достойны внимания только тогда, когда они оригинальны. Исполнитель может достичь настоящего признания лишь в том случае, если он — личность. Алла же не старается подражать кому бы то ни было, ее манера исключительно своеобразна.

— А что вы можете сказать о советских ансамблях?

— В последнее время в вашей стране развелось... простите, родилось огромное количество новых рок-групп, среди которых есть, безусловно, немало интересных. Но их бич — страсть к подражанию: они подстраиваются под стиль известных западных ансамблей, многое при этом теряя. Залог их успеха — прежде всего оригинальность. Мало кто захочет смотреть копию, отворачиваясь от оригинала.

— Якоб, а что вы можете сказать о вашей второй работе с Николаевым?

— Об этом можно говорить очень долго, но я отвечу весьма кратко: от общения с этим человеком я получаю удовольствие.

СЪЕМКИ подошли к концу. И теперь, безусловно, зрителям будет небезы интересно узнать, а когда же состоится премьера программы. Ждать недолго: как обычно, вы включите телевизор в 11.00 3 января и сможете оценить результат советско-шведского сотрудничества.

— А «Европа» будет?

— Не обещаю. Зато будет Агнетта Фальтског и рок-звезда Мари Фредерикссон.

Всеволод КИРИЛЛОВ.

Фото Сергея ЖАБИНА.



Москвичаму Канонам

С новым годом,
с новым счастьем!

Якоб Далин, Швеция

Якоб, Успенков и Яша!
Бри? Немин!
и Утренняя почта