

ПОП-ТЕЛЕКС

Человек со «звезды»

Наперекор всем законам природы творческую деятельность одного из самых знаменитых телеведущих никогда не покидает утро. Видимо, утренние «звезды» и светят ярче и мерцают дольше... Итак. Человек со «звезды» — Юрий Николаев, чья жизнь вот уже более 15 лет неразрывно связана с телевидением.

— Вы как бы находитесь вне поколения. Имя известное практически всем. И все-таки кто такой Юрий Николаев — актер, режиссер, продюсер, бизнесмен или телеведущий?

— То и другое, и третье. Хотя сначала, наверное, актер. Закончив ГИТИС, я пять лет проработал в Драматическом театре имени Пушкина. А потом с театральной богемой пришлось расстаться. В 1975 году мне предложили быть постоянным ведущим музыкальной программы «Утренняя почта». Кстати, благодаря этому случаю в мою жизнь впервые и, видимо, навсегда вошло утро. Надежды на свободу в творчестве не оправдались, зато утренних смен появилось сколько душе угодно.

— Почему ваша новая передача называется «Утренняя звезда»?

— Название родилось непроизвольно. Единственным условием было сохранить слово «ут-



ренняя». Ведь меня иначе уже не воспринимают. А звезда? Сейчас вряд ли можно сказать, что в нашей программе есть звезды. Несомненно, существуют талантливые люди, способные когда-нибудь вступить на профессиональную сцену.

— Не так давно прошел финал телепередачи. Теперь самое время подвести черту. Как вы считаете, конкурс удался?

— В принципе да. Хотя, честно говоря, была задумка сделать красивый, добрый праздник на конкурсном сюжете. Я не думал, что эта передача будет восприниматься зрителями настолько серьезно. Да и сами

конкурсанты втянулись в борьбу.

— Не кажется ли вам, что ранний выход ребенка на сцену может сильно изменить его судьбу, душу?

— Да, это большая опасность, о которой все время думаю. Но опять же если бы планировался профессиональный конкурс, то надо бы отбирать элитарных детей из музыкальных школ, приглашать специальное жюри. А кто у меня в жюри? Драматический актер, художник-модельер, киноактер да гость программы. Чисто эмоциональный отбор, и каждую передачу «судьи» меняются. Поэтому в данном случае все зависит от родителей.

— Согласны ли вы с высказыванием Дмитрия Крылова: «Я понимаю, что конкурс ведущих — это претензия на ведение телепередачи. Но я никогда не думал, что для этого необходимо иметь длинные ноги, хорошо ходить, держать телефонную трубку и отхлебывать маленькими глотками из рюмки...»?

— Согласен. Откровенно говоря, этот конкурс нам не удался. Сейчас мы разрабатываем новый, более интересный вариант. Основная задача конкурсанта — придумать версию телеигры плюс домашнее задание. Либо представить жюри,

либо объявить следующий номер.

— Значит, на экране мы видим лишь домашнее задание?

— Несомненно. Если передавать все то, о чем говорят все эти «леды», может стать не очень хорошо.

— Какой же должна быть настоящая женщина?

— Преданной.

— А ведущая?

— Необходимы обязательно две вещи, данные от Бога: умение общаться и обаяние. Ведущий должен оценивать свою миссию на сцене со стороны, но ни в коем случае не с серьезной точки зрения. Даже немного с иронией.

— Чем привлекла вас Мария Топильская?

— Общительная, живая. Хотя в данном случае — история об испорченной юности. Передаче всего полгода, а Марине уже три или четыре предложения сниматься в кино, постоянно пишут, звонят мальчишки, в классе разговоры...

— Вы ощущаете на себе пути популярности?

— Во-первых, я не популярен, а узнаваем. Быть неузнаваемым, мелькая на экране семнадцать лет, — надо умуудриться! Часто говорят, особенно молодые артисты, что бремя популярности

их гнетет. Все это ложь, неправда, идет от лукавого. Актерская профессия изначально подразумевает, что человек должен быть честолобивым. Без честолюбия в этом деле делать нечего. Если встаешь на актерскую стезю, значит, обязан что-то доказать. Поэтому мне популярность не мешает, даже наоборот.

— Но ведь иногда поклонение доходит до такой степени, что переходит рамки приличий. Только что ваша жена рассказала, что порой приезжают совершенно незнакомые девушки, с чемоданами в руках — «на временное местожительство».

— Несомненно, такое тоже бывает. И все-таки лучше, чтоб популярность переходила границы, чем ее совсем не будет.

— И напоследок. У «Утренней звезды» есть будущее?

— В перспективе задумано создать специальный центр. Ведь «Утренняя звезда» — это единственная еженедельная часовая музыкальная программа. Мы начали работу в феврале, но даже сейчас наш небольшой коллектив не имеет ни дней, ни ночей. Такой пахоты не знала ни одна редакция. Может быть, поэтому пока все складывается удачно.

Беседовала
М. НОРКИНА.

26.12.91

Николаев Ю.