

ОТ «ЗВЕЗДЫ» К «ЗВЕЗДЕ»

Труд - 1992 - 24 марта

В течение двух недель в концертном зале гостиницы «Космос» проходила запись 1/8 финала популярной телепередачи «Утренняя звезда». Здесь наш корреспондент встретился с ее автором и ведущим Юрием НИКОЛАЕВЫМ.

— К июню рассчитываем добраться до полуфинала. Затем на пару месяцев сделаем перерыв и осенью проведем съемки финала. Это уже второй сезон «Утренней звезды». Первый открыл зрителям Сережу Чумакова, лирические шлягеры которого закрепились на верхних строчках хит-парадов, группу «Технология», исповедующую стиль техно-поп, Сабину, нашедшую массу поклонников, загорелись звездочки совсем юных Алины Белянской, друга «Федя и Катя». Надеюсь и на этот раз отыскать новые интересные имена.

— Если оглянуться на полтора года назад: что заставило вас столь круто изменить жизнь и после 13 лет работы в «Утренней почте» заняться новым делом?

— Надоело быть выразителем чужих вкусов и интересов.

— А сейчас вы получили желаемую самостоятельность?

— Да, я обрел то, к чему стремился. Но творческая свобода невозможна без солидной материальной базы. Я создал фирму «ЮНИКС», которая полностью финансирует организацию и проведение конкурса «Утренняя звезда». Мы не берем из государственного кармана ни копейки. Но, видимо, подобная независимость не всем по нутру. В «Останкино-1» по-прежнему пытаются мне что-то «рекомендовать», навязать того или

иного исполнителя, манеру ведения передач. На меня подобные методы уже не действуют. Тогда поступают иначе — извещают, что вопреки подписанному договору сокращают эфирное время с часа до пятидесяти минут, вместо четырех передач в месяц дают только три. Срезают время на рекламу (а ведь это основной источник средств для передачи), монтажные выделяют только на ночные часы (ладио бы один раз, а то по 3—4 в неделю).

— Ваши недруги говорят, что свою передачу вы создавали, потаившись за большими деньгами.

— Господи, да мне бы куда выгоднее проводить дважды в год коммерческий конкурс с грудастыми деваками. И деньги приличные, и проблем никаких. Или хотя бы, как прежде, с концертами по стране мотаться. Тоже забот минимум. Звонят тебе домой и говорят: «Сегодня вы выступаете у металлургов. Какой гонорар вас устроит?» Однажды в Саранске я личный рекорд установил: дал 11 концертов за день. Но когда-то это все надоедает. Надо останавливаться, чтобы не превратиться в автомат по рассказыванию одних и тех же баек.

Что до моего нынешнего положения, то я взвалил на себя такую кучу проблем, что ни днем, ни ночью покоя нет. Многие вопросы для меня вновь, приходится учиться на ходу.

— Но чтобы запустить такую машину, закрутить тусовку с участием эстрадных звезд, нужен, очевидно, немалый стартовый капитал?

— Намеряете на подпольные миллионы? Первый кредит в банке взял для меня мой хороший друг Никита Михалков. Фактически под честное слово он предоставил два с половиной миллиона рублей, видя перед собой лишь двухстраничный сценарий будущей передачи. Дальше пошло проще. Со многими эстрадными знаменитостями у меня старые хорошие отношения. Поначалу они шли в передачу по моей просьбе, сегодня «Утренняя звезда» уже имеет неплохой рейтинг и выступить в ней стремятся многие.

И все-таки ставку я сделал не на признанных лидеров, а на молодежь. Какие бы красивые слова на телевидении ни говорили о поиске юных талантов, но фактически селекционной работой никто не занимается. Считается, что растить звезду невыгодно. У нас предпочитают вкладывать деньги в известных и прославленных. Я же стараюсь открыть дорогу тем, для кого моя передача — единственный шанс. Чтобы не было недоумок, еще раз подчеркну: при этом я не преследую никакой материальной выгоды. Мне предлагают: заключай с юными исполнителями контракт. Если они станут популярными, пусть платят тебе процент со своих гонораров. У меня рука не поднимается брать деньги с детей. Хотя в том, что касается популярности, я уже имел возмож-

ность убедиться: юные открытия «Утренней звезды» в состоянии собрать полные залы без дополнительной приманки.

Кстати, и на Западе мои ребята находят признание. Недавно мы побывали в Голландии, где на международном конкурсе, проводимом под эгидой ЮНИСЕФ, завоевали серебряную медаль.

— Я не ставлю сказанное вами под сомнение, но послушайте — и получается, что вы все делаете из чистого альтуизма, любви к детям.

— Я действительно не ставлю целью личное обогащение. В бытовом смысле у меня есть все необходимое для жизни. Но когда-то ведь надо позаботиться и о душе!

— Вы двадцать лет проработали на телевидении, должны неплохо знать мир эстрады. Как бы вы оценили его состояние?

— Наша индустрия телеразвлечений в ужасном положении. Наверное, ни в одной цивилизованной стране нельзя так легко получить доступ на телеэкран, как у нас. Просто какое-то засилье серости и пошлятины.

У нас достаточно умных, интеллигентных людей, способных создать по-настоящему интересную шоу-программу. Но одним мешает неумение растапливать локтями конкурентов, другим — отсутствие богатых спонсоров. Может быть, со временем что-то изменится к лучшему, но я решил не ждать и рискнуть уже сегодня.

Интервью взял
А. ВАНДЕНКО.