

ПОЧТАЛЬОН

Воскресенье, 1997. 1 февр. - с. 8

Юрий Николаев — очень занятой человек. Он продюсирует, снимается, руководит, бизнесменствует, он совмещает столько различных занятий, что Юлий Цезарь в сравнении с ним — просто дитя малое. Недавно ко всем своим прочим точкам приложения Николаев добавил еще одну: он вернулся в «Утреннюю почту». Опровергнув тем самым известное утверждение о том, что два раза в одну и ту же воду не входят.

— Что подвигло вас вернуться в «Утреннюю почту»?

— Не могу сказать, что это для меня было легкое решение. Думал я очень долго. Почему все-таки решился? Вспомнились 23 года работы на этой передаче и то, что именно она меня «сделала». Плюс — я хорошо знал людей, которые занимаются «Утренней почтой» сегодня... Не скрою, я боялся возвращаться. Гораздо проще было остаться в стороне и почивать на лаврах лучшего ведущего этой программы (не потому, что я действительно лучший, а потому что зрители больше любят то, чего уже нет). Некоторое время я и придерживался такой стратегии. Но сегодня вдруг почувствовал некий вакуум, который необходимо было заполнить. Хотелось снова стать актером, хотелось куражиться и хулиганить. И несмотря на риск (рискую тут прежде всего я, а не создатели программы), я все-таки вернулся...

— «Утреннюю почту», как и «Утреннюю звезду», вы теперь ведете с партнершей. Что — на пару лучше работается?

— Вести программу с Ларисой Грибалевой — это была не моя идея. Так решили авторы. Что касается моих личных качеств, то мне проще работать в кадре одному. Однако такая соведущая, как Лариса, меня вполне устраивает. Думаю, что основной упор создателями программы делался на то, что мы с ней очень разные.

— Чем «Утренняя почта» в вашем нынешнем исполнении отличается от всех ее предыдущих вариантов?

— Давайте все-таки уточним мою роль в этой программе. Я актер, а не автор. Я не пишу сценариев, не выбираю музыкальные номера. Разумеется, я могу что-то предлагать, советовать, когда дело касается, например, режиссерского решения. И я знаю, что к моему мнению прислушаются. Но тем не менее я в этой программе только исполнитель. Не лутайте ситуацию с «Утренней звездой», где я полноправный хозяин.

— Когда «Утренняя звезда» только начиналась, вы сказали, что эта программа на хорошем уровне может просуществовать очень недолго — года три. Вы ошиблись в расчетах?

— Получается, что так. Тогда мне казалось, что «резерв» талантливых детей за три года истощится и просто некого будет показывать. Но я не ожидал того поворота событий, который наблюдаю сейчас. Я не предвидел этого резонанса, я и представить себе не мог, что в «Утреннюю звезду» в других городах будут играть так же, как в КВН. И сейчас я просто не имею морального права закрывать программу. Это было бы неблагодарно по отношению к тем детям, которые по году-полтора готовятся к выступлению в «Утренней звезде».

— Что-то менять в своей программе вы собираетесь?

— Мне бы хотелось перестать быть ее ведущим. И я уже пробовал не выходить на сцену, заменив себя Юлей Малиновской — моей партнершей. Пока не получается.

— Не так давно происходили некие странные перемещения «Утренней звезды» с ОРТ на РТР и обратно. Вы что-то не поделили с первым каналом?

— У меня были конфликты с ОРТ (я подчеркиваю: были), и в качестве выхода из создавшейся ситуации я подписал договор с РТР. Потом мы с представителями обоих каналов сели за «круглый стол» и обсудили происходящее. После весьма достойной беседы было решено, что я остаюсь на ОРТ и что руководство этого канала сделает все возможное для того, чтобы «Утренняя звезда» продолжала существовать как некоммерческая программа. Пока что ОРТ слово держит.

— В чем была суть конфликта?

— Конфликт возник по чисто финансовым вопросам. «Утреннюю звезду» я делаю за свой счет и от ОРТ за целый год практически не получал денег. Сейчас мы нашли компромисс. Да, это не самые выгодные условия, но мне не хотелось идти на откровенный шантаж.

— Давайте поговорим о еще одной вашей должности — художественного руководителя МТК...

— Пока этот пост за мной остается. Пока. Но определиться, остаюсь я на МТК или нет, надо будет в самое ближайшее время. Вот уже месяц на канале происходят кадровые

перестановки, пришло новое руководство, и меня, помимо всего прочего, волнует чисто этический момент: приглашало-то меня руководство старое. Но разговор по этому поводу у меня еще впереди.

— Вы хотите остаться?

— Я пока не знаю, какие полномочия мне будут предложены: что я буду делать, за что должен отвечать. Но вообще это несколько чиновничья работа, к которой я, признаться, никак не привыкну. Съемки — это тоже процесс довольно утомительный, но пять съемочных дней мне даются легче, чем один день в кресле художественного руководителя. Может быть, потому, что я привык сразу видеть результаты своей работы. На МТК у меня длинный рабочий день, который большей частью состоит из общения с людьми. Это невероятно сложно. И потом: ко мне ведь приходят люди, которых я знал, с которыми мне приходилось сотрудничать. Очень сложно в такой ситуации сказать, что это нам не нужно или ты нам не нужен...

— Судя по всему, вы все-таки склоняетесь к уходу с МТК...

— Я бы не стал сейчас делать такого заявления. О чем же мы будем говорить с руководителями канала, если я уже и так все решил?

— У вас сегодня так много занятий, что теряетесь: кто же вы на самом деле — продюсер,

автор, ведущий, бизнесмен, художественный руководитель МТК?

— Я очень четко определяю свое место в жизни. Я прежде всего актер. Лариса ХАВКИНА

Фото Руслана РОЩУПКИНА

BM-Design
Михаил ЧЕРКАШИН

Ведущая
«Ля-Ля-Фа»
Юлия
АЛЕКСАНДРОВА

СТУЧИТ ДВАЖДЫ



ЛЯ-ЛЯ-ФА