

Юрий Николаев любит работать по 25 часов в сутки

Труд, - 1998.
— фильм.
— с. 6

Юрий Николаев давно любим телезрителями. У него — стабильная популярность и целая армия поклонников. Он, однако же, всегда "свой", он доступен, улыбчив и дружелюбен.

— На телевидении вы уже почти 25 лет. Успело вырасти поколение, которое знает вас по телепередачам "Утренняя почта", "Утренняя звезда", вы — ведущий многих музыкальных фестивалей и конкурсов. Но ведь были же ГИТИС, актерские работы в кино? И более 20 ролей в спектаклях по произведениям Шиллера, Андреева, Булгакова, Мдивани, Липатова. Почему предпочтение было отдано телевидению?

— Порой, когда что-то не ладится в работе, я и сам думаю: куда меня черт дернул? В 70-м, после окончания ГИТИСа, я был приглашен в Театр имени А.С.Пушкина, играл во всех спектаклях, если в них имелась роль молодого человека. Снимался в кино. Словом, творческая судьба, для провинциала без связей, воспитанного в семье военного, складывалась более чем удачно. Получив приглашение в "Останкино", я месяца два думал. К тому времени мы с Еленой только поженились, жили в общежитии нашего театра. Не знаю, сказались ли обещанные 150 рублей против 85, которые я получал в театре. Затаенное ли желание обрести свободу, самому что-то делать — тогда у меня уже были две цикловые передачи "Вперед, мальчишки!" и делала первые шаги "Утренняя почта"... А может, и объяснимое стремление к большой известности — словом, выбор был сделан. Я мог попасть в дикторскую, читать новости на первом канале — по тем временам головокружительное предложение, обещавшее карьеру, благо, о которых можно было только мечтать. Я эту работу не любил, избегал ее, лишь в некоторых случаях выручал коллег. Упорное нежелание читать официоз раздражало руководство: до конфликтов не доходило, хотя "на ковер" вызывался не раз, но у "Утренней почты" была такая аудитория, телевидение было так завалено письмами зрителей, что и на эту мою строптивость руководство закрывало глаза.

— Действительно, столько людей ждало встреч с Юрием Николаевым. И вдруг — свидание не состоялось...

— Это случилось в 1978 году — я вышел в эфир пьяным. Вопрос, оставить меня на телевидении или уволить, решался очень долго. Окончательное слово было за Лапиным. Я ждал самого сурового решения, но Сергей Георгиевич сказал: "Оставить"... Думаю, мне был дан тогда хороший урок. Собственно, гром должен был когда-то грянуть: я пил много — с друзьями, знакомыми и незнакомыми, предлагавшими отметить мои успехи, потом еще что-то победы, достижения. Эйфория от "медных труб" — вещь коварная. И не было мысли, что я спиваюсь, становлюсь алкоголиком — ну что вы, разве возможно такое! А вот похмелье было очень тяжелым. Два года борьбы за себя, за свою семью, работу. Подключил свои мозги и сказал: "Николаев, ты выпил

все что мог, и даже больше. Если хочешь чего-то добиться, ставь точку".

— А как появился проект "Утренней звезды"?

— Настает момент, когда ты сам способен реализовать идею и начинаешь тяготиться чтением предложенных тебе текстов. В этом плане я понимаю актеров, стремящихся в режиссуру. Так случилось и со мной. По натуре я не лишен авантюризма, поэтому в 1989 году на свой страх и риск взял в кредит полтора миллиона рублей, по тому времени — сумасшедшую сумму. Через год появилась "Утренняя звезда". Чтобы выжить, всем нужна была сказка. Я попробовал придумать ее. Без заигрывания, сюсюканья, очень добрую.

— Я понимаю детей, для которых вы добрый маг и волшебник, но простите за вопрос: не оттого ли вы тянетесь к детям, что у вас нет собственных?

— Нет. Я говорю совершенно искренне, хотя свои переживания по этому поводу у меня есть.

— Как вы отбираете детей для своей программы?

И тут в комнату вихрем внеслась девчушка. Увидев незнакомого человека, она растерянно остановилась, бросив вопросительный взгляд в сторону Николаева. Маша Скобелева, узнала я, новая ведущая "Утренней звезды".

— Ну что, "рояль в кустах", — улыбнулся Николаев. — Присаживайся, рассказывай, как тебя "отбирали".

По мнению Маши, все было очень просто, хотя и немножко грустно. За три дня до съемок ее неожиданно пригласили в студию, где она увидела "самого Юрия

Александровича". Он предложил ей стать ведущей в "Утренней звезде" вместо Юли Малиновской, которая "сейчас уже взрослая и поет в музыкальном театре "Непоседы". Маше Скобелевой восемь лет, она из подмосковного поселка Дубки, лауреат конкурса "Подари миру улыбку" — он проходил на Мальте. Но певичей быть не хочет. "Лучше парикмахером или доктором, — считает она. — Чтобы делать людей красивыми, чтобы спасать их". Вскоре за Машей пришли родители, и она, подняв облако кружев необыкновенно красивого платья, убежала. И я продолжила разговор с Юрием Николаевым.

— Вы столько лет работаете в шоу-бизнесе — как удается избежать сплетен, грязи?

— Я живу как живу. В любом коллективе есть какие-то группировки, коалиции. Я не примыкал ни к одной уже потому, что всегда был безумно загружен работой и не оставалось времени на передряги. Хотя характер у меня далеко не ангельский. Ну а слухи все-таки бродят. Якобы Николаев берет с родителей деньги за участие детей в съемках "Утренней звезды", скупил целых два подьезда в своем доме, что у Николаева есть личный самолет. Безусловно, за каждым ребенком стоит спонсор, который помогает с записью аудио- и видеоматериалов, с костюмами, билетами на поездки. Я в эти финансовые вопросы не вникаю. Общение с детьми у меня исключительно творческое, до делового — заключения договоров, контрактов, как это делается на Западе — мы не дошли. Для меня важен сам ребенок — интересный человек, пусть с какими-то ошибками, оговорками, которого я не хочу упустить. Что же касается подъездов, то не скупал. А вот с самолетом — целая легенда. Четыре года назад друзья пригласили меня в авиационный клуб. Поднялись в воздух на этом самом двухместном Як-18. Наедине с небом и облаками — фантастика. Рассказал все Лене Якубовичу, а поскольку он также зажигается разными авантурными идеями, вскоре научились пилотировать. После первого совместного полета (согласитесь, звучит прямо как совместный полет в космос) сфотографировались. Потом этот снимок публиковали многие газеты, приписывали самолет то мне, то Якубовичу. Ответственно заявляю: самолета нет, даже одного на двоих. Есть просто увлечение авиаспортом, такое же, как для иных

теннис, футбол...

— Как вы относитесь к славе, титулам, богатству?

— Без всякого кокетства, особой "звездности" я никогда не ощущал, потому что понимал: может наступить такой момент, когда все исчезнет. Этот внутренний холодок, особенно после 78-го, меня спасал и спасает. Не скрою, как творческому человеку мне хочется популярности, званий, денег — они дают возможность работать, творить, создавать новые программы. Я не верю тем, кто, томясь закатывая глаза, заявляет: "Ах, как я устал от всей этой суеты, от этой толпы поклонников". Лукавство чистой воды. Мне необходимы и слава, и успех.

— Успех пришел к вам с самого начала карьеры. Какой ценой вы платили за него?

— Да, мне грех жаловаться, я счастливый человек. У меня замечательная жена, скоро отметим серебряную свадьбу, мудрая и умеющая прощать и молчать, когда это необходимо. Я не всегда уделял ей то внимание, которое она заслуживает. Теперь стараюсь наверстать упущенное. Но есть невозполнимые потери, есть невозвратные долги. Я не хочу ничего ни на кого списывать: не если работа на телевидении мне и дала многое, то и немало отняла. К примеру, возможность теснее, чаще общаться с любимыми людьми: моими родителями, которых сегодня уже нет, которых я не могу обнять. Наверно, это и есть та цена...

— Могли бы жить иначе?

— Вряд ли. Тогда бы я не состоялся как Юрий Николаев...

— ...открыватель звезд, который наибольшим успехом в своей жизни считает...

— возможность работать по 25 часов в сутки.

— Что совсем не стыкуется с экранным Юрием Николаевым, элегантным денди, предпочитающим стиль от...

— До прошлого года — от Жан-Франко Ферре...

— А парфюм...

— Периодически меняю, но из любимых остались Jazz, Azargo.

— Который постоянно задает себе вопрос...

— А что же дальше?

— Так что же дальше?

— Новые программы, вслед за вышедшей "Утренней почтой" с Юрием Николаевым, новое эфирное время, лучшие взаимоотношения с каналом ОРТ...

Интервью взяла
Майя МАМЕДОВА.



Две утренние звезды: Юрий Николаев, Маша Скобелева.

Фото Александра ИЗОТОВА.

Всем, кто любит петь, танцевать
и, конечно, играть "Труд"
удач, радости и успехов!
Муж в программе
"Утренняя звезда"
с гитарой "Труд" в руках.
Юрий Николаев