



Юрий
НИКОЛАЕВ:

- Отбросьте скромность, сделайте творческую самооценку.

- Я не ставил вопрос: «Почему меня любят?» Меня больше интересовало: «Почему я так долго держался?» Видимо, нашел стиль разговора с телезрителем. Я никогда не давил на него, не учил. Мне было неинтересно просто сидеть и читать текст за столом, и я отошел от стереотипа «говорящая голова». Человек в джинсах с длинными волосами нормально общался со зрителем -

не хочу раскрывать планов по этому поводу.

- Вам что-то (или кто-то) мешает сейчас?

- Все то же подвешенное состояние. Пройтись с готовой передачей по всем инстанциям ОРТ, на это уходит больше сил и времени, чем в «проклятые, застойные, брежневские» времена. Да, была цензура, да, было строго, но не было такой бюрократии. На мой взгляд, административная машина на ОРТ по штату превышает творческую машину. Хотя,

Бюрократы на ОРТ мешают мне жить

Комс. правда - 1998 - 6 февр. - с. 12

Предположительно, Юрий Николаев - жаворонок. Иначе почему оба главных проекта его тележизни - «Утренняя почта» и «Утренняя звезда» - так называются?

Предположительно, Юрий Николаев не любит конфликтов. Иначе почему он в разговоре после каждой своей чуть резковатой фразы добавляет: «Хотя, может быть...»?

А вот то, что известно точно: Юрий Николаев нашел свое место. Иначе зачем он столько лет появляется в нашем телевизоре? Хотя - вот первый вопрос:

- Включаю однажды телевизор, надеюсь посмотреть «Утреннюю почту» Юрия Николаева, а его и нет! Включаю другой раз, а его опять нет. Почему так?

- Ну, во-первых, это проект все же не мой. Я бы солгал, сказав, что придумал «Утреннюю почту» в 1974 году. Но долгие годы я был ведущим, автором и режиссером, поэтому «Утренняя почта» для меня огромная часть жизни. Очень жалко, что программа развалилась: она ведь создавалась на протяжении 20 лет, по ней люди вставали и жили в выходные.

А когда я начал заниматься «Утренней звездой» и у меня появилась своя маленькая телекомпания, «Утренняя почта» перекочевала в руки Игоря Крутого и Сергея Лисовского: две передачи делает Сергей, две - Игорь. Сейчас претендовать на программу я не вижу смысла.

- Авторских прав у вас, видимо, нет?

- Нет у меня авторского свидетельства ни на передачу, ни на название, ни на торговую марку. В советское время об этом не могло быть и речи. Сейчас до смешного доходит: те фрагменты моих передач, которые находятся в Гостелерадиофонде, я не имею права использовать, нужно их выкупать.

- Значит, Юрия Николаева в «Утренней почте» больше не будет?

- В таком виде, в котором она существует сейчас, нет.

- вспомните, когда у вас и «Утренней звезды» не заладились отношения с ОРТ, были ли предложения с других телеканалов?

- Безусловно. Такие предложения есть всегда.

- Если не секрет, с каких именно каналов?

- Это не секрет - со всех каналов.

В течение четырех лет моя фамилия на ТЭФИ вообще не упоминалась. Я не вхожу в академики. Меня это не ущемляет. Я со стороны смотрю на молодых, которые уже и академики, хотя проработали в десять раз меньше меня и сделали в сто раз меньше. Нынешнее поколение все решает между собой.

ми, пытался шутить и не боялся шуток над собой. Это произошло интуитивно. Сказалось, видимо, то, что я 5 лет до этого работал в театре Пушкина, поэтому был не готов к официозу, который тогда царствовал на телевидении.

- Вам не хотелось однажды уйти из телеведущих и сделать что-то совсем неожиданное?

- У меня есть на эту тему теория. Зачастую актеры, достигая определенного уровня в своей области, пробуют петь, или танцевать, или писать, или сочинять музыку. На мой взгляд, это неправильно. Очень немногие талантливые люди могут позволить себе такую разноплановость. А что касается меня - да, есть идея снять фильм. Но, согласно моей теории, я не имею право на ошибку. Так что пока

может быть, я ошибаюсь.

- Вы, как и полагается телезвезде, отдыхаете за рубежом?

- В Италии. Эта страна мне очень нравится. Еще хорошо в Испании. Но езжу я туда только отдыхать. Работать, например, с итальянцами очень трудно, у них другой темперамент, и к работе они относятся несколько непунктуально. Я все-таки более ответственный человек. Если сказано - значит, все!

- В чем вы видите идеальное завершение карьеры? Это немножко, простите, преждевременный вопрос. Но все же - где вершина? Или она - в прошлом?

- Не знаю. Я думаю, она впереди, я уверен в этом! Во мне есть кураж, есть желание работать, и не важно, на каком канале.

Андрей КРЫЛОВ,
Фото Олега КОРОЛЕВА.