

## Профессор. Академик. Бывший левак

Как получить Госпремию. Краткое руководство для будущих кандидатов

**Михаил Сидлин**

Арт-сезон окончился. Пришла пора премий. Итоги Госпремии в области изо стали известны «НГ» на днях. Главную национальную награду в День независимости России разделят Сергей Алимов, Павел Никонов и Александр Ситников. Так сообщил источник «НГ» в кругах, близких к раздаче слонов. Премию в области дизайна получит славный коллектив под руководством Сергея Бархина.

Начнем по старшинству. Павел Никонов – самый известный среди номинантов. Типичный шестидесятник. Его творческая биография началась вместе с оттепелью – коллективными выставками в залах СХ, которые выглядели значительно «левее», чем было разрешено дотоле. Никонова можно причислить к художникам «сурового стиля» (это такой романтический соцреализм – изображение типичных героев в нетипичных обстоятельствах). Одна из вершин его пути в искусстве – картина «Геологи» (вот где были романтические мужчины шестидесятых – в геологической партии). А логичный результат его творчества – почетное место в новой экспозиции Третьяковской галереи с этими самыми «Геологами» (впрочем, их уже заменили зачем-то на другую, много худшую картину). Но в последние, «свободные», годы Никонов дошел почти до абстракции. Можно считать Госпремию подарком к его дню рождения (Павел Никонов родился 30 мая 1930 года) от Ассоциации искусствоведов (именно она выдвинула Никонова). Честь и хвала «Геологам».

Сергей Алимов (р. 1938) – единственный достойный выдвиженец от Союза художников России. Эта организация, как всегда, старается брать Госпремию не умением, а числом – выдвинут дюжину, кто-нибудь авось да пройдет. В нынешнем году их 8 – кандидатов на Госпремию от Союза художников

(из 14 номинантов по отделу изо). Алимов – лучший в Москве художник-кукольник (если не считать неподражаемого Резо Габриадзе). Пару лет назад придумал декорации для "Пиковой дамы" в Театре Образцова: фактически за них и награжден (элегантная формула премии-2001 «работы по произведениям классиков русской литературы» призвана затушевать тот факт, что Алимов был номинирован год назад – не прошел и теперь вот снова выдвинут за те же самые работы). Профессии иллюстратора, аниматора и т.д. и т.п. позволяли в оны годы избежать необходимости экстаза. Просто делать то, что нравится, не сливаясь в едином порыве ни с зубрами соцреализма, ни с монстрами нонконформизма. Чем Алимов успешно занимался и занимается.

Сергей Бархин – погодок своего тезки Алимова. Бархин окончил МАРХИ, но работал с конца шестидесятых в театре. И продолжает оформлять спектакли до сих пор: делал он это с Олегом Ефремовым, Юрием Любимовым, Валерием Фокиным, Камой Гинкасом. А с 1995 года работает главным художником Большого театра. Выдвинут СТД. Причина – выставка «Большой театр в Большом Манеже». Отметить чисто театральное искусство за выставочный дизайн – значит дать премию не по адресу. К тому же у Бархина в этом проекте на роли подмастерья – Борис Мессерер (Бархин – худрук, а Мессерер – художник: оцените разницу). Мессерер действительно известен тем, что сделал выставочный дизайн в Москве из прикладного ремесла высокой профессии. Так что люди, конечно, хорошие, но вот не Бархину быть худруком у Мессерера.

Александр Ситников (р. 1945) – типичный семидесятник. Родился в селе, окончил Суриковский институт в самые застойные годы. И ушел от реальности в живопись-живопись-живопись – есть в ней и человеческие фигуры, и геоме-

трические узоры. Тогда, конечно, это выглядело «левым МОСХом», а сейчас мимо картин Ситникова можно пройти, не обратив внимания – в меру красиво и в меру знакомо, – ничего особенного на общем фоне коммерческого искусства (Ситников был выдвинут на Госпремию галереей «Сегодня»). Еще одна деталь его биографии – участие в знаменитом аукционе Сотбис в 1988 году.

На самом деле интересно не то, что рознит лауреатов, а то, что их роднит. Алимов и Никонов – новоизбранные академики художеств (год назад, в 2001-м, Зураб Церетели расширил академический состав). Они же – преподаватели вузов, Никонов ведет мастерскую в Суриковском, Алимов – во ВГИКе, а Бархин вдобавок – в РАТИ. Двое – Алимов и Ситников – будут награждены за поддержку (то есть умение ждать Госпремию второй год). Бархин с коллективом и Алимов (причем по разным номинациям – изо и дизайн) награждены фактически за театральные работы. Добавлю еще, что среди лауреатов найдется пара народных художников. Так что можно составить типичный портрет лауреата Госпремии.

Лауреат родился в первой половине прошлого века. Пик его славы уже позади, и теперь он пожинает лавры – профессорствует, получает звания и награды. Когда-то по молодости лет лауреат был человеком «левых» взглядов, но давно уже остепенился – и теперь тихо плывет по течению. А на «новое» смотрит свысока: забавы молодых, чем бы дитя ни тешилось...

Сергею Шутову надо подождать. Лет 20 – до тех пор, пока его инсталляция «Абак» не кроется такой же пылью музейного забвения, как живопись Никонова или Ситникова. Что нам Венеция с ее биенналью... А Госпремию в новом веке окончательно можно переименовать в «премию за заслуги». И сразу давать к ней медаль «За выслугу лет в искусстве».