

Владимир Леонидович НИКОНОВ

ПРИСВОЕНИЕ почетных званий — это всегда радостное событие, праздник в театре. В эти дни мы шлем свои поздравления солисту балета Владимиру Никонову, которого радостная весть о присвоении ему звания заслуженного артиста РСФСР застала на гастролях в Англии.

Мне особенно приятно поздравить Володю, потому что он мой ученик и ученик моего ученика. Московское хореографическое училище он окончил в 1957 году по классу А. Руденко, был принят в балетную труппу Большого театра и начал заниматься в тренировочном классе под моим руководством. И получилось так, что я мог следить за творческим ростом В. Никонova, за его развитием, успехами, изо дня в день наблюдая его в классе и на сцене.

Владимир Никонов — подлинный классический танцовщик. Он обладает отличным прыжком, хорошим вращением, заносками — короче, владеет всем арсеналом танцевальной техники.

Естественно, что его сценический путь начинался с исполнения сначала небольших, а потом все более ответственных сольных партий — кораллы в «Коньке-горбунке», Бертран в «Раймонде», па де де в «Жизели», Трубадур в «Ромео и Джульетте», па де трау в «Лебедином озере». В этих, очень полезных для любого классического танцовщика партиях В. Никонов проявил себя с самой лучшей стороны, стал ощутимо заметен его профессиональный рост, и руководство сочло возможным поручать артисту и ведущие партии.

Так, постепенно, овладевал В. Никонов основным репертуаром театра. Сейчас он исполняет партии Вацлава в «Бахчисарайском фонта-



не», Даниила в «Каменном цветке», Принца в «Золушке», Зигфрида в «Лебедином озере». В этих партиях работа В. Никонova шла по линии раскрытия характеров, образов танцевальными средствами.

Сначала робко, а потом все более уверенно искал танцовщик средства актерской выразительности, вносил в образы свои штрихи, нюансы. И одни и те же движения, комбинации классического танца приобретали окраску, свойственную именно данному образу, данному спектаклю.

Ведущие партии потребовали от В. Никонova и мастерства дуэтного танца, и с этой задачей он тоже успешно справился, показав себя очень хорошим кавалером.

Вообще должен сказать, что все, что исполняет Владимир Никонов, отличает высокий профессионализм, который является результатом серьезных занятий танцовщика в классе. Артист занимается очень серьезно, не забывая, что он приходит в класс на урок, приходит, чтобы учиться, чтобы совершенствовать свои знания, т. е. свое умение. Каждый день (а В. Никонов почти никогда не пропускает занятия) я вижу перед собой серьезного, собранного ученика, занимающегося с полной отдачей сил, не делающего себе никаких скидок и послаблений.

В этом отношении В. Никонов может быть примером для нашей молодежи, хотя его самого тоже еще рано причислять к среднему поколению. И я уверен, что, если бы Володя не умел так последовательно заниматься в классе, не были бы столь значительны его успехи в спектаклях.

Думаю, что почетное звание, присвоенное Владимиру Никонову, явится для него стимулом к дальнейшему совершенствованию, и желаю ему не ослаблять энергию, с которой он умеет работать над ролями, расширения репертуара и новых успехов на этом творческом пути.

А. МЕССЕРЕР,
народный артист РСФСР.

«Советский артист» Багдас 1968г.