

«Моск-каменец», 1982, 31/5

МОЯ СБЫВАЮЩАЯСЯ МЕЧТА

СЕРГЕЙ Никоненко принадлежит к актерам, успех к которым приходит постепенно от фильма к фильму. Сегодня ему 30 лет. Из них 13 посвящено киноискусству.

В 1959 году он поступил во ВГИК в актерскую мастерскую народных артистов СССР С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой.

На студенческой скамье сыграл Гамлета, Смердякова в «Братьях Карамазовых», Гивола в «Карьере Артура Уи». С успехом играл во многих фильмах. Достаточно вспомнить «Люди и звери», «Звонят, откройте двери!», «Крылья», «Журналист», «Освобождение», «Красная площадь», «Странные люди».

Сейчас Сергей Никоненко пробует свои силы в режиссуре. Но наш первый вопрос к актеру Никоненко:

— Какие из сыгранных ролей тебе особенно дороги?

— Конечно, прежде всего Юра Павлов из фильма «Люди и звери» С. А. Герасимова. Мой герой, как и я, начинал познавать мир, постигать сложность жизни, учился понимать человека и его место в обществе. Первый день, когда я пришел на съемку, был попросту катастрофическим. Я чувствовал себя внутренне таким зажатым, что не мог произнести ни слова. Пришлось отменить съемку. Тогда я был уверен, что никогда не смогу стать актером. И спасибо моему учителю. Он помог мне «раскрепостить» себя... Он смог поставить мне крылья.

Затем — Реутов в фильме «Журналист», Володя из «Красной площади», Сашка в «Освобождении».

В жизни мне нравятся люди добрые, отзывчивые. Их порой называют

«чудаками». Работая над ролью, я всегда пытаюсь идти от конкретного человека к экранному образу, стремлюсь найти внутреннее содержание роли.

Недавно закончили съемки фильма «Сергей Есенин». В одном из интервью С. Никоненко говорил: «Сергей Есенин — моя вторая сбывающаяся мечта. Первая уже сбылась — я стал актером»...

Сыграть роль знаменитого русского поэта — от одной этой мысли станет и радостно и страшно. Теперь Сергей признается:

— Первые дни после моего утверждения на роль походили на сон. Было такое состояние, когда боишься своих надежд, когда материал кажется необъятным. Потом началось преодоление. Работа. Главная трудность — сохранить и передать свежесть, прелесть есенинского стиха. В других ролях я мог импровизировать на съемочной площадке, вносить в речь своих героев какие-то свои штрихи и детали. Фильм «Сергей Есенин» построен на стихах, и я должен был идти от первоисточника, материала и через зрительный образ, создаваемый мною, донести до зрителя главное — прекрасную неповторимость стиха и, конечно, обаяние личности самого поэта. Насколько мне это удалось, судить уже не мне.

В этом году у Сергея Никоненко еще одно радостное событие. Он получил диплом режиссера художественных фильмов, вторично окончив мастерскую С. А. Герасимова (отделение режиссуры).

— Моя вторая кинематографическая профессия вызвана к жизни первой — актерской. Так получилось,

что, создавая образ, предложенный мне тем или иным режиссером, я внутренне иногда чувствовал, что совершенно иначе мыслю, трактую образ. Скрыть это не всегда удается. Поэтому меня считают несговорчивым, неудобным, а порой и неудобным актером. Еще будучи студентом актерского факультета, я начал пробовать свои силы в режиссуре: вместе с Колей Губенко сделал режиссерский этюд «Борис Годунов». Конечно, это было робкое ученичество. Но мысль зародилась...

На VIII фестивале студенческих фильмов ВГИКа дипломный фильм С. Никоненко «Петрухина фамилия» получил приз. Государственная экзаменационная комиссия выставила молодому режиссеру высшую оценку. В фильме Сергей выступал един в трех лицах: как режиссер, сценарист и актер.

— Как возникла мысль создать произведение о деревенских людях?

— Вначале было мучительно трудно. Я долго искал своего героя: перечитывал знакомые рассказы, журналов тому переворачивал, но чувство удовлетворения не приходило. Я явно ощущал, что это не мое, чужое... Тогда и решил сам написать.

Главный герой Петруха — это синтез наблюдений. В нем удаль безграничная. Нежность без слонявости. Скромность до наивности и щедрость, не знающая границ. И жгучая потребность радости в любом случае: если чужая — присоединиться. Своей — поделиться. Люди, которые живут в фильме, не вымышленные. В детстве я долгое время жил в деревне. А детские впечатления самые яркие, самые острые. Я и сейчас часто езжу

в село. Хотел рассказать о буднях понятных мне и близких людей: в них я нахожу нравственное здоровье и душевную щедрость.

Не скрою, характер Петрухи мне дорог. Поэтому решил его воплотить на экране сам.

Главное в искусстве — одержимость. Когда призвание сжигает тебя, и ничто не может остудить его. Но, конечно, надо иметь что сказать, и сказать по-своему. Тогда в искусстве и происходит попадание в цель. Идеи художника становятся всеобщим достоянием.

— Что, на твой взгляд, самое губительное для актера?

— Пресыщение работой. Сытость... Чего греха таить, есть еще актеры, идущие на съемочную площадку с единственной мыслью: включат свет, зажужжит камера — и появится настрой. И тогда я все сделаю, как положено. Образно говоря, они знают, в какой пропорции и сколько надо положить необходимых специй, чтобы приготовить кинематографический... суп.

Для меня всегда работа была и останется поиском, беспокойным раздумьем. Я очень дорожу этим состоянием.

— Над чем ты сейчас работаешь?

— Пишу сценарий. Работа только началась. Посвящена молодым. На киностудии имени М. Горького, возможно в этом году, буду снимать свой первый полнометражный художественный фильм о моих сверстниках.

На этой же киностудии снимаюсь в фильме режиссера В. Григорьева по сценарию В. Аксенова «Мраморный дом». Роль интересная. Приходится очень много работать. Сейчас съемки проходят в Тобольске. Самый разгар...

Интервью провел
Ю. СЛАВИЧ.