

«ЛЮБЛЮ ЭТУ ЗЕМЛЮ...»

Леонид Никоненко... Имя этого актера вот уже больше двух десятилетий мы встречаем в афишах Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии. Сколько ролей позади: героические, лирические, комедийные — все ему «к лицу». Но вот уже дважды имя Л. Никоненко видим мы и над названием спектаклей. Театр осуществил постановку двух пьес, написанных актером, — «Голубой след» и «Чужой».

Тему первой пьесы принес ему на своей голубой волне Северо-Крымский канал. Искусство всегда откликается на большие, волнующие события в трудовой и общественной жизни людей. Приход воды в засушливые районы, возрождение веками проستاивавшей без пользы, как бы дремавшей земли, перемены в судьбах земледельцев, строителей, мастеров голубой реки стали благодатным материалом для поэтов, писателей, художников, драматургов.

Пьеса «Голубой след» нашла горячий отклик в сердцах каналостроителей. Она подружила театр с новым зрителем: три весны подряд театр

выезжал с творческими отчетами в районы сооружения канала и всегда находил благодарную аудиторию.

Пьеса «Чужой» — тоже о людях, связавших свою судьбу с землей, с сельским хозяйством. Но поворот в ней другой. Она о тех, кто умеет любить, оберегать богатства природы, знает цену истинным человеческим чувствам, отношениям, и о тех, кто никак «не сложит цены» самому себе, разменивает, растрчивает свою душу.

И вторая пьеса нашла своего зрителя. Не случайно после просмотров спектакля, обсуждая его, сельчане говорят: «Это про нас. У нас тоже есть такие «хозяева». А один раз постановочная труппа попала даже в довольно драматичную ситуацию. После спектакля за кулисы прибежал взъерошенный завклубом и начал отчитывать артистов: «Что вы наделали? Меня теперь с работы снимут. Я должен был сначала посмотреть спектакль, а потом рекомендовать его... Вы видели, как ерзал наш председатель, когда речь шла о выхошем озере. Это же наше озеро. Колхозники

давно уже критикуют председателя за него...» Значит, попала критика в точку.

— Леонид Максимович, как объяснить то, что вы, горожанин, пишете о селе, что вас увлекают проблемы сугубо деревенские?

— Я родился в Сумской области в селе и никогда не порывал связей с домом. Работаю в театре, который много сделал для крымского сельского зрителя. Люблю эту землю. Но главное — те процессы, которые происходят в современном селе, не могут не волновать.

— Уходит год и подводит итоги прожитым в нем дням. Ваш итог — новая пьеса, которая, как мы знаем, пригласилась не только нашему театру, но разошлась по всей Украине. А если заглянуть вперед? На чем сосредоточены ваши мысли? Куда обращены стремления?

— Есть замысел, мечта, задание — написать пьесу о родном городе. Пьесу к двухсотлетию юбилею Симферополя. Из всей его богатой истории я выбрал один из самых драматичных моментов — двадцатые го-



ды нынешнего века. должно быть музыкальным, ведь пишу я прежде всего для нашего театра. Впрочем, пока рано говорить. Все только начинается...

Г. МИХАЙЛЕНКО.

Другая сложность в том, что произведение На снимке: сцена из спектакля «Чужой».