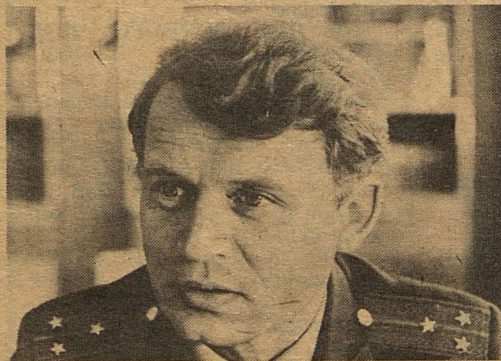


Сергей Никоненко



С. Никоненко в фильме «Инспектор ГАИ».

Лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист РСФСР Сергей Никоненко сыграл в кино более пятидесяти ролей, а в качестве режиссера поставил четыре полнометражных фильма («Птицы над городом», «Трын-трава», «Целуются зори», «Цыганское счастье»).

Актёрская биография его началась в 1959 году, когда он поступил во ВГИК, в мастерскую народного артиста СССР С. А. Герасимова, который считал Сергея одним из самых талантливых своих учеников, отмечая его наблюдательность, трудолюбие, способность «выложиться до конца на съемочной площадке».

Первой своей кинематографической работой Сергей считает фильм С. Герасимова «Люди и звери». Молодой исполнитель сыграл Юру Пав-

лова, своего ровесника, честного парня, неприимимого к мещанству и трусости. Затем были самые разные роли: пионервожатый Петя из картины «Звонят, откройте двери!», Саша Реутов, ответственный секретарь районной газеты из «Журналиста», рабочий Виктор из фильма «Николай Бауман», Сергей Быстрыakov из «Крыльев» и многие другие.

К актёру пришло признание, и зрительское, и критики. Но успех не свалился на Никоненко-актера неожиданно, он пришел закономер-но. Сергей знал, какие нравственные ценно-сти он отстаивает в жизни своих героев, знал во имя чего он берется за ту или иную роль. «Я за тех, кто не умеет брюзжать», — говорит актер. — Снепсисом на экране мы сыты по горло. Хочется играть сильных людей, богатых душой, цельных, каких я много встречал в жизни».

В ролях недостатка не было. Актёрская биография складывалась удачно. Однако в 1967 го-ду С. Никоненко снова пришел во ВГИК, и снова с С. А. Герасимовым, но на этот раз, чтобы освоить профессию режиссера: «С самого на-чала я твердо решил рано или поздно попы-таться сделать свой фильм. Мне всегда нрави-лись люди, находящиеся в творческом поиске. Это не самоцель, конечно. Просто художник, по-моему, не может не ощущать эту постоян-ную потребность искать, идти к новому».

Диплом он защищал своим короткометраж-ным фильмом по собственному сценарию «Пет-рухина фамилия», где он же сыграл и главную роль. «Петруха — удалый безграничный, скром-ность до наивности, щедрость и жгучая по-требность радости: если чужая — присоеди-ниться, своей — поделиться», — так говорит о своем герое режиссер. Лента получилась смешной, доброй, интересной, а главное, пока-зала, что режиссеру Сергею Никоненко есть что сказать людям. Рецензентом этой работы был В. М. Шуншин, который очень высоко оценил ее. Картина получила главные призы на Московском фестивале студенческих филь-мов, на международных кинофестивалях корот-кометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ) и в Гренобле (Франция).

Но уход в режиссуру не означал для Нико-ненко отказа от работы в кино и как актёра; он продолжает много сниматься («Птицы над городом», «Неоконченная пьеса для механиче-ского пианино», «Трын-трава», «Целуются зо-

ри», «Цыганское счастье», «Шестой» и другие). Недавно по экранам страны с большим успе-хом прошел фильм «Инспектор ГАИ», где С. Никоненко сыграл роль старшего лейтенан-та госавтоинспекции Петра Зыкина.

Внутренний мир своего героя в этом фильме С. Никоненко раскрывает не сразу. При пер-вом знакомстве с Зыкиным кажется, что он зануден, недалек. Но потом видишь, что его «упрямство» — это не что иное как убежден-ность и принципиальность, а «придирчивость» — неформальное отношение к своим обяза-ностям, к нарушениям не только дорожного движения, но и нарушениям жизненных пра-вил вообще.

«Я предвижу упреки от некоторой части зрителей, — говорит актер, — что характер Зыкина несколько рафинирован, очищен. Бы-вают ли такие инспектора ГАИ? Бывают ли во-обще такие люди? Я отвечаю: бывают! И мало того, это явление довольно типичное для наше-го общества. У меня много таких друзей. И как говорит в финале картины майор Гринь-ко: «Это просто здорово, что есть такие, как он!»

Сейчас режиссер Сергей Никоненко заканчи-вает на студии имени М. Горького работу над своим пятым фильмом, который называется «Люблю. Жду. Лена». Сценарий написан им са-мим по повести молодого курсного писателя В. Деткова «Три слова».

«Эта повесть заинтересовала меня, — гово-рит С. Никоненко, — прежде всего умным и тонким исследованием души человека, способ-ного разделять и понимать радости и печали другого, как свои собственные. Это фильм о любви».

Персонаж, которого играет С. Никоненко, появится лишь в нескольких эпизодах, но вокруг него разворачиваются основные собы-тия. А на телевизионном экране Сергей Нико-ненко предстанет в роли казана Алеши в мно-госерийном приключенческом фильме «Охот-ник из Мин-Архара», действие которого проис-ходит в годы гражданской войны.

Скоро Сергею Никоненко предстоит большая работа над ролью в фильме режиссера В. Абд-рашитова «Парад планет», съемки которого на-чались на киностудии «Мосфильм». И зрители с интересом будут ждать новой встречи с ак-тером и режиссером Сергеем Никоненко.

Н. СЕЛЮТИНА.

моя любимая, 1983, 31 июля, №31

Сергей Никоненко



С. Никоненко в фильме «Инспектор ГАИ».

Лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист РСФСР Сергей Никоненко сыграл в кино более пятидесяти ролей, а в качестве режиссера поставил четыре полнометражных фильма («Птицы над городом», «Трын-трава», «Целуются зори», «Цыганское счастье»).

Антерсная биография его началась в 1959 году, когда он поступил во ВГИК, в мастерскую народного артиста СССР С. А. Герасимова, который считал Сергея одним из самых талантливых своих учеников, отмечая его наблюдательность, трудолюбие, способность «выложиться до конца на съемочной площадке».

Первой своей кинематографической работой Сергей считает фильм С. Герасимова «Люди и звери». Молодой исполнитель сыграл Юру Пав-

лова, своего ровесника, честного парня, неприимного к мещанству и трусости. Затем были самые разные роли: пионервожатый Петя из картины «Звонят, откройте двери!», Саша Реутов, ответственный секретарь районной газеты из «Журналиста», рабочий Виттор из фильма «Николай Бауман», Сергей Быстряков из «Крыльев» и многие другие.

К актерству пришло признание, и зрительское, и критики. Но успех не свалился на Никоненко-актера неожиданно, он пришел закономерен. Сергей знал, какие нравственные ценности он отстаивает в жизни своих героев, знал во имя чего он берется за ту или иную роль. «Я за тех, кто не умеет брюзжать», — говорит актер. — Снепсисом на экране мы сыты по горло. Хочется играть сильных людей, богатых душой, цельных, каких я много встречал в жизни».

В ролях недостатка не было. Антерсная биография складывалась удачно. Однако в 1967 году С. Никоненко снова пришел во ВГИК, и снова к С. А. Герасимову, но на этот раз, чтобы освоить профессию режиссера: «С самого начала я твердо решил рано или поздно попытаться сделать свой фильм. Мне всегда нравились люди, находящиеся в творческом поиске. Это не самоцель, конечно. Просто художник, по-моему, не может не ощущать эту постоянную потребность искать, идти к новому».

Диплом он защищал своим короткометражным фильмом по собственному сценарию «Петрухину фамилия», где он же сыграл и главную роль. Петруха — удалый безграничный, скромность до наивности, щедрость и жгучая потребность радости: если чужая — присоединиться, своей — поделить. — так говорит о своем герое режиссер. Лента получилась смешной, доброй, интересной, а главное, показала, что режиссеру Сергею Никоненко есть что сказать людям. Рецензентом этой работы был В. М. Шукшин, который очень высоко оценил ее. Картина получила главные призы на Московском фестивале студенческих фильмов, на международных кинофестивалях короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ) и в Гренобле (Франция).

Но уход в режиссуру не означал для Никоненко отказа от работы в кино и как актера: он продолжает много сниматься («Птицы над городом», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Трын-трава», «Целуются зори», «Цыганское счастье», «Шестой» и другие).

Недавно по экранам страны с большим успехом прошел фильм «Инспектор ГАИ», где С. Никоненко сыграл роль старшего лейтенанта госавтоинспекции Петра Зыкина.

Внутренний мир своего героя в этом фильме С. Никоненко раскрывает не сразу. При первом знакомстве с Зыкиным кажется, что он зануден, недалек. Но потом видишь, что его «упрямство» — это не что иное как убежденность и принципиальность, а «придирчивость» — неформальное отношение к своим обязанностям, к нарушениям не только дорожного движения, но и нарушениям жизненных правил вообще.

«Я предвижу упреки от некоторой части зрителей, — говорит актер, — что характер Зыкина несколько рафинирован, очищен. Бывают ли такие инспектора ГАИ? Бывают ли вообще такие люди? Я отвечу: бывают! И мало того, это явление довольно типичное для нашего общества. У меня много таких друзей. И как говорит в финале картины майор Гринько: «Это просто здорово, что есть такие, как он!»

Сейчас режиссер Сергей Никоненко заканчивает на студии имени М. Горького работу над своим пятым фильмом, который называется «Люблю. Жду. Лена». Сценарий написан им самим по повести молодого курского писателя В. Детнова «Три слова».

«Эта повесть заинтересовала меня, — говорит С. Никоненко, — прежде всего умным и тонким исследованием души человека, способного разделять и понимать радости и печали другого, как свои собственные. Это фильм о любви».

Персонаж, которого играет С. Никоненко, появляется лишь в нескольких эпизодах, но вокруг него разворачиваются основные события. А на телевизионном экране Сергей Никоненко предстанет в роли казака Алеши в многосерийном приключенческом фильме «Охотник из Мин-Архара», действие которого происходит в годы гражданской войны.

Скоро Сергею Никоненко предстоит большая работа над ролью в фильме режиссера В. Абдрашитова «Парад планет», съемки которого начались на киностудии «Мосфильм». И зрители с интересом будут ждать новой встречи с актером и режиссером Сергеем Никоненко.

Н. СЕЛЮТИНА.