

Миконенко С

25/IV-82

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

25 АПР 1987

НОВЫЕ РОЛИ

Сергей
Никоненко



Образ замечательного полководца гражданской войны Михаила Васильевича Фрунзе станет семидесятой ролью в кино известного актера и режиссера Сергея Никоненко. Съемки шестисерийного телевизионного фильма «Уполномоченный революцией» только начались, и поэтому наш разговор с Никоненко о тех лентах, работа над которыми подходит к концу.

— Прошедший год был очень плодотворным для меня, — говорит Сергей Петрович, — снимался много и охотно. Сыграл характеры сложные, непохожие, неоднозначные. Но о двух ролях хотелось бы сказать особо. Потому что они дали мне много не только в актерском, но и в человеческом плане. Наверное, так бывает всегда, когда имеешь дело с настоящей, серьезной литературой.

Очень дорога мне главная роль в фильме режиссера Р. Фрунтова по сценарию Э. Володарского «Про любовь, дружбу и судьбу». Он о любви и войне. Но война выступает не только как страшный и контрастный фон, тем более что зримо она практически и не присутствует, — действие происходит в тылу, в маленьком казахском поселке. Речь идет о боли, причиненной войной и не отпускающей людей еще очень долго. Наш фильм о прекрасных людях, которые в то страшное время не утра-

ный материал, который стоит за словами, написанными в сценарии.

И еще одна работа. В фильме режиссера-дебютанта Ю. Кары «Завтра была война» по известной повести Бориса Васильева играю роль директора школы Ромашина. Картина повествует о сложных событиях в истории нашей страны накануне войны. Ромашин — человек, невероятно преданный детям, педагог не по образованию, а по призванию, он из тех людей, кого называют подвижниками...

Г. АЛЕКСАНДРОВА.

● В сцене из фильма заняты С. Никоненко и М. Сергеечева.

тили способности тонко и глубоко чувствовать. Какая была искренность, простота, доброта отношений! Сколько дружеского участия, сострадания друг к другу.

Мой герой — человек, что называется, не первой молодости, ему под сорок. Но так сложилось, что он одинок. И вот неожиданно встречается женщину, которая становится для него символом чистоты, красоты, женственности, смыслом существования. Он уже не представляет свою жизнь без нее. А у нее муж на фронте, ребенок... Как сложатся отношения наших героев, зритель узнает, посмотрев картину, а я хочу лишь сказать, что, работая над ролью, пытался разглядеть тот непростой жизнен-

50