

146
Возг. Москва - 1991 - 12.11.91 Мир кино

«ИСПАНСКАЯ АКТРИСА ДЛЯ РУССКОГО МИНИСТРА»

Во Всесоюзном киноцентре состоялся премьерный показ фильма «Испанская актриса для русского министра». Это новая работа Себастьяна Аларкона, который выступил в необычном для него амплуа режиссера, снявшего забавную кинокомедию. Вот что он рассказал о себе по этому поводу.



одолеваем, служат неисчерпаемой темой для творчества советских сатириков.

— В этой картине объектом для такого творчества могла бы послужить жизнь нашего героя за рубежом. До боли знакомая картина — советский человек, которому посчастливилось «вырваться за кордон» на время... И вот показаны его отношения с Западом, его надежды, разочарования, извечная экономия, необходимость варить картошку кипятильником в умывальнике... Конечно, на все это можно было бы смотреть с болью, грустью, но можно и так, как это сделали мы, — через призму самоиронии.

Наш фильм о Любви, Искренности, непреходящих человеческих ценностях, которые в нашей жизни часто подменяются штампами, условностями, нормами поведения, которые на первый взгляд и нарушить-то невозможно.

— Вы играете в картине сразу две роли?

— Дело в том, что оба моих героя должны быть похожи внешне друг на друга, на этом строятся некоторые повороты сюжета. Один — солидный представитель советского посольства. А другой — по кличке Чапай — очень узнаваемый персонаж. Это обаятельный ловкач, спекулянт, который может приспособиться к любой обстановке, перестройке. Что и делает легко, раскованно, обаятельно, запросто вступая в контакт с людьми.

— Какое впечатление на вас произвела работа в Севилье? Ведь съемки проходили не только в СССР, но и в Испании, и, насколько я знаю, испанцы, принимавшие участие в создании этой картины, в СССР были в ужасе от нашего производственного процесса и от того, как никто здесь не считает затраты.

— Севилья потрясла нас своей волшебной архитектурой, своим небом и апельсиновыми деревьями, растущими прямо на улицах. Памятниками Кермен и Дону Гуану поразительной красоты, к которым мы просто любили приходить посидеть вечерами. Нельзя промолчать и о впечатлении, которое про-

извели красивые андалузские девушки с огромными голубыми глазами и черными волосами, с грациозной пластикой и гордой осанкой.

Вообще народ оказался очень гостеприимным и доброжелательным, прекрасно относящимся к нам, русским. Один из эпизодов — испанские работники киногоруппы, имевшие отношение к производству (то есть осветители, грузчики, водители транспорта), получив зарплату, решили пригласить всех нас в кафе. Мы вместе пели там испанские, а потом и русские песни. Испанцы учили нас своему языку, а мы их ходовым русским выражениям типа «елки-палки», что вызывало у них бурный восторг... Вообще атмосфера на съемочной площадке у Себастьяна Аларкона была очень хорошей. Режиссер этот очень любит артистов, и работать с ним — одно удовольствие. Вот пригласил меня сниматься теперь в новой своей комедии с очень симпатичным названием «Агенты КГБ тоже влюбляются».

Е. КУРБАНОВА.

НА СНИМКЕ: фрагмент фильма.

— После завершения съемок пришел к выводу, что авторское кино больше снимать не буду. Так понравилась работа над этим комедийным фильмом, что решил бесповоротно поменять жанр. Те зрители, которые привыкли к Аларкону, автору политического кино, пусть отвыкают, а кинокритики, посвящавшие моему творчеству свои печатные строчки, ищут нового подопечного...

Над созданием этой картины вместе с режиссером трудились А. Джигарханян, Л. Куравлев, Б. Брондуков, А. Панкратов-Черный и С. Никоненко. У последнего я и решил взять интервью.

— Сергей Петрович, прежде всего от имени редакции «ВМ» и всех читателей газеты позвольте поздравить вас с присвоением звания народного артиста РСФСР. Вы подарили мне сейчас фотографию — кадр из фильма. Узнать вас здесь совершенно невозможно, так вы загримированы. Да и выражение лиц других известных актеров несколько ошарашенное...

— А что бы вы ощутили, оказавшись на месте наших героев? Представьте себе: вы в составе делегации дисциплинированных советских учителей приехали на симпозиум в Испанию и в аэропорту видите одного из ваших коллег, отделившегося от группы, в объятиях очаро-

12.11.91