

*СНИМАЕТСЯ КИНО

Гов. Белоруссия — Минск. — 1992. — 14 дек.

Американская комедия

Актер Сергей Никоненко достаточно хорошо известен театрам и любителям кино. Пожалуй, первый раз его по-настоящему заметили и оценили после дебюта в фильме Сергея Герасимова «Журналист».

Впоследствии у Сергея Петровича было много интересных ролей, и его скромное обаяние всегда находило отклик в душе людей. А сейчас он решил попробовать себя в режиссуре.

Его фильм «Хочу в Америку», снятый на студии «Беларусьфильм», сейчас находится в стадии монтажа, и именно там, у монтажного стола, состоялась наша беседа.

— Сергей Петрович, подробнее о вашей очередной работе. Что такое «Хочу в Америку»?

— Это фильм о нас, о нашем времени, это попытка рассмотреть окружающие вещи через призму доброй иронии, желание уйти от однообразности восприятия действительности. Фильм снят в жанре лирической комедии, здесь фигурируют такие организации, как ЦРУ и КГБ, много юмора и любви, приключений и непредсказуемых ситуаций. На мой взгляд, картина с интересным сюжетом, который пересказывать не буду.

— Кому из актеров вы доверили воплотить на экране вашу идею?

— Главную роль играет Михаил Палатник, студент-дипломник Шукинского училища, ну и целое созвездие выдающихся мастеров, грандов нашего кинематографа. Занята также очень талантливая молодая актриса Анна Дубровская.

— Большинство зрителей знают вас как беспорно талантливого актера. Режиссура — это новый творческий поиск? И, если можно, подробнее о «кухне», как стать режиссером после длительной актерской работы?

— Сегодня совершенно не нужно идти в вуз, как сделал я в свое время. (Уже будучи актером, вновь поступал в Институт кинематографии на режиссуру и добросовестно отучился там четыре года). Нынче — все иначе, есть деньги — снимай, правда, другое дело, как снимать? Мне приходилось встречаться с

людьми, которые на заре своей режиссерской карьеры утверждали, что снимать фильм — это не профессия. Куда, кажется, проще: сценарист напишет, костюмер оденет, художник построит декорации, оператор снимет, актер сыграет — вот фильм и готов. А что остается режиссеру? «Мотор!» «Стоп!» и кресло помягче, очки потемнее. Смотришь потом такой фильм и невольно «Богатых» вспоминаешь. Можно и так, да вот нужно ли? Режиссура — очень тяжелая работа, отнимающая много сил, времени. Актерский же навык только на руку, однако при одном «но»: необходимо жить тем, что снимаешь...

— О хорошем кино. Где оно? Что, у нас не хватает талантов?

— Здесь совсем другие причины. Во-первых, произошел невероятный наплыв американской кинопродукции, причем очень низкого уровня. К тому же рынок стал диктовать прокату: лучше купить сказку о красивой жизни с роскошным антуражем, машинами, женщинами, чем посмотреть на себя со стороны, о чем-то поразмышлять, сосредоточиться. Во-вторых, очень много проблем на наших киностудиях: все упирается в деньги. По нынешним расценкам, фильм обходится в десять миллионов и выше; естественно, государство такие деньги платить не в состоянии, вот и приходится крутиться, бегать по банкам. Это отнимает силы...

— Сергей Петрович, раз уж мы заговорили о коммерции. «Хочу в Америку» спонсировали банки?

— Да, они вложили деньги, и мы благодарны за доверие. Думаю, фильм окупит себя, хотя загадывать наперед трудно.

— И последний вопрос. Каковы дальнейшие планы? Есть какие-нибудь задумки?

— Планы-то большие, да вот, опять же, нужны деньги. Если фильм получится и будет собирать залы, думаю, найдутся и спонсоры. В настоящее время я играю роль в фильме «Мастер и Маргарита» — Степы Лиходеева, есть и еще кое-что, но сначала нужно закончить фильм. Думаю, это произойдет ближе к Новому году.

С. ВОЛЫНСКИЙ.