

Завтрашний сеанс

Всё Москва - 1993 -
112мв



КОГДА НЕЛЬЗЯ, НО ХОЧЕТСЯ

— Варварство и ограниченность норм человеческого общения, идиотизм нашей жизни, полной необоснованных запретов, — вот тема моих фильмов, — говорит популярный актер и режиссер Сергей Никоненко. — А герои нравятся те, кто плюет на эти табу, запреты, ограничения и живет, как душа велит: ведь они и остаются людьми, а не скучным безропотным «населением».

Действительно, в фильмах Никоненко-режиссера чудаковатые герои не желали вписываться в рамки, в которые их усиленно пытались запихнуть окружающие лишь потому, что «так положено». Плюя на трудности, «строгал» все новых ребятшек счастливый молодой отец семейства из «Петрухиной фамилии». Пытался докопаться до сути уже сложившейся (!) государственной машины наивный философ из комедии «Елки-палки!». Заводил себе восемь жен, желая осчастливить одиноких женщин (и по-своему осчастлививал-таки), его шофер из «Семьянина»: Открывал Дом терпимости (веяние времени), но тут же выпускал инструкцию в 125 пунктов, по которой запрещается посеще-

ние этого заведения, администратор-реформатор из «Брюнетки за 30 копеек».

Вот и новая комедийная лента «Хочу в Америку!», которую С. Никоненко заканчивает в белорусском Центре молодых кинематографистов, продолжает эту тему. Юноша - изобретатель, придумавший аппарат, отключающий двигатели на расстоянии, решает опробовать новинку на... правительственном кортеже. То, что будет скандал и что ему могут пришить «попытку покушения», его не волнует... Как не волнует и молодую агентку ЦРУ то, что ей запрещено влюбляться. Она любит нашего изобретателя страстно, бешено и, чтобы вызвать в нем ответное чувство, стреляет в него пулями с «бациллой любви»...

Автор сценария «Хочу в Америку!» — Я. Филиппов, Композитор — Г. Мовсесян. В ролях: М. Палатник, О. Табаков, И. Смоктуновский, В. Сотникова, Т. Васильева, В. Гафт и сам С. Никоненко.

Петр ЧЕРНЯЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из будущего фильма.

Фото Игоря ГНЕВАШЕВА.