

9 МАР 1964

г. Симферополь

Газета №

Отмечен на смотре



Л. Никоненко в роли командира роты в спектакле «Война и мир».

В КРЫМСКОМ музыкально-драматическом театре шла премьера пьесы Н. Зарудного «Остров твоей мечты». Эпизод сменялся эпизодом. И вот на сцену вышел взъерошенный, угловатый, непривлекательный паренек, сначала вызвавший у зрителей недоумение и смех. Но уже в следующую минуту зал напряженно притих. Всех захватила судьба юноши, убежавшего из детской колонии в целинные степи. Шаг за шагом исполнитель раскрывал перед зрителями духовный мир своего героя, всю сложность формирования характера молодого человека...

Этой ролью молодой артист Леонид Никоненко еще раз показал свое мастерство пере-

воплощения, умение находить для каждого образа яркие, правдивые краски.

...Стаж сценической деятельности Никоненко невелик. Всего 8 лет назад Леонид окончил Харьковский театральный институт, где овладевал актерским мастерством под руководством народного артиста СССР, профессора И. Марьяненко. Однако за эти годы он показал зрителю немало серьезных актерских работ: Сашко в «Веселке» Н. Зарудного, Грицко в «Думе о Британке» Ю. Яновского, Панасик в «Цыганке Азе» М. Старицкого, Джем в пьесе немецкого драматурга Г. Пфейфера «Праздник фонарей», Семен в «Дай сердцу волю...» М. Кропивницкого, Алексей в «Человеке без биографии» О. Лукацкого...

Отрадно, что самый большой успех выпадает на долю созданных актером образов наших современников. А ведь играть героев наших дней нелегко: зритель быстро обнаруживает малейшую фальшь, отступление от правды.

С особым волнением вспоминает Леонид работу над образом Матвея Рябого в пьесе Н. Зарудного «Ангел». Эта острая, характерная роль, казалось, была не в плане молодого артиста. Вернувшись из тюрьмы, Матвей ищет легкой жизни в деревне. Став на путь шантажа и спекуляции, он отравляет жизнь окружающим. Колхозники выгоняют дармоеда из колхоза.

Перед исполнителем стояла трудная задача — не скатиться к шаржу, так как роль располагала к этому. Никоненко

умело избежал наигрыша, сумел показать внутреннюю историю прошлых лет.

На смотре спектаклей о нашем современнике в театрах Крыма жюри отметило роль Рябого, как одну из лучших актерских работ.

Леонид Никоненко постоянно совершенствует актерское мастерство. Непосредственность, правдивость, умение глубоко заглянуть в существо человеческого характера — вот то, к чему стремится молодой артист. Верится, что на этом пути Л. Никоненко ждут новые удачи.

В. ЛЮБЧЕНКО,
режиссер Крымской студии телевидения.



Л. Никоненко в роли Панаса в драме М. Старицкого «Цыганка Аза».

Рисунки В. Пироженко.