

Никоненко Л. М.

ДОНЕСТИ ДО ЗРИТЕЛЯ ВЕЛИЧИЕ ДЕЛ НАРОДА

На наши вопросы отвечает один из ведущих драматических актеров театра Л. М. Никоненко.

КОРР.: Леонид Максимович, крымчане знакомы с вашими актерскими работами и дебютом в драматургии — пьесой «Голубой след», спектакль по которой удостоен диплома республиканского смотря произведений о рабочем классе. Расскажите, пожалуйста, над чем вы работаете сейчас.

Л. М.: Сейчас я заканчиваю киносценарий о строителях Северо-Крымского канала и предложу его киностудии имени Довженко. Кинодраматургия — жанр, новый для меня, работать трудно, но увлекательно. Мне очень близки и дороги строители канала; надеюсь, что сценарий будет достойно изображать их трудовые свершения, их нелегкие будни и проблемы. Кроме того, работаю над пьесой о жизни крымской деревни.

КОРР.: Леонид Максимович, как вы сочетаете актерскую и драматургическую деятельность?

Л. М.: Актерский опыт, знание законов сцены — незаменимое подспорье в работе над пьесами. Помогает мне и то, что я пишу, ориентируясь на свой театр, на хорошо знакомых мне исполнителей. Сразу можно себе представить, как

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

прозвучат те или иные слова в устах героев, насколько динамичными окажутся сцены. А с другой стороны, опыт работы с драматургическим материалом позволяет глубже проанализировать роль, понять ее значение в композиции пьесы и в конечном итоге создать живой, интересный образ.

КОРР.: Какие актерские работы последних лет вы считаете наиболее значительными?

Л. М.: Роль Дмитрия в спектакле «Не судилось» по пьесе классика украинской драматургии М. Старицкого.

С хорошей драматургией и важной проблематикой пришлось встретиться и при работе над ролью нашего современника, строителя Николая Мальцева («Найшасливіша»).

КОРР.: Что будет вашей следующей актерской работой?

Л. М.: Роль Володи в спектакле «Золотой кувшин» по пьесе В. Лигостова. Меня всегда привлекают образы наших современников, строителей новой жизни. Работая в спектаклях о современности, можно донести до зрителя величие дел и свершений нашего народа, в полной мере выразить отношение к проблемам современности.

«Крымская правда»
Л. М. Никоненко
1946, 22 окт