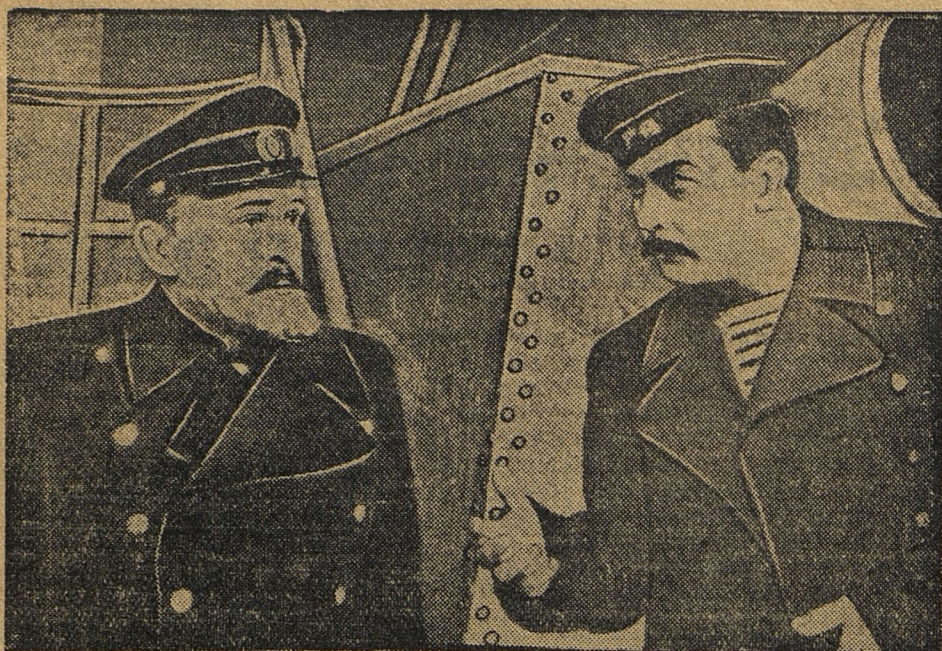




В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЙДРАМТЕАТРЕ. Сцена из 4 акта пьесы Б. Лавренева «Разлом».

На снимке (справа налево): в роли Годуна заслуженный артист РСФСР М. М. Никольский. В роли командира крейсера «Заря» Берсенева — артист Ф. Н. Абакумов. Фото Е. Каменского.

Четверть века сценической деятельности М. М. Никольского

Общественность краевого центра отмечает на днях 25-летие сценической деятельности заслуженного артиста РСФСР М. М. Никольского.

Четверть века на сцене — это напряженный труд, учеба, неустанные творческие поиски. Требовательность к себе, вдумчивая работа над каждой ролью, большой жизненный опыт помогают актеру создавать правдивые, запоминающиеся образы живых людей, глубоко раскрывать характер героя, его духовный мир. Эта искренность и сила чувства, яркое выражение идейной основы образа и составляют обаяние и мастерство, присущие творчеству Никольского.

Работая над новым сценическим материалом, артист упорно добивается идейной зрелости образов, неустанно совершенствует свое мастерство. Никольским создана целая галерея реалистических образов — вождь революционных балтийцев Годун из пьесы Б. Лавренева, протестующий против лицемерия и пошлости светского общества, Федя Протасов («Живой труп» Л. Толстого), кричун Парабуккин («Первые радости» Е. Федина), Дульчин («Последняя жертва» Островского), Петруччио («Угрошение строптивой» Шекспира), Воропаев («Счастье» П. Павленко) и многие другие. Какие несхожие характеры! Но все они по-своему убедительны. В обширном репертуаре артиста есть роли более удавшиеся и менее удавшиеся, но

ни в одной из них нельзя его упрекнуть в наигранности, в фальши.

В столетие русского театра на Кавказе М. М. Никольский вышел на сцену в роли Чацкого. Однако свою работу над этим образом он не считает законченной. Никольский мечтает о новом, более зрелом исполнении этой роли.

Но самое заветное желание — создать образ современного героя-борца за мир, строителя коммунизма. Не случайно с таким творческим подъемом исполняет Никольский в своем юбилейном спектакле «Разлом» роль большевика Годуна.

М. М. Никольский является представителем поколения актеров, выросших в советское время, воспитанных родной коммунистической партией. Формируясь как мастер сцены, Никольский рос и как общественный деятель. В 1944 году он выезжает на II Прибалтийский фронт для обслуживания воинов героической Советской Армии. Дважды избирается Никольский депутатом Ставропольского горсовета, десять лет работает Михаил Михайлович в краевом правлении ВТО, является членом президиума профсоюза работников искусств.

Двадцать пять лет на сцене, более 15 из них — в Ставропольском театре драмы — таков путь актера-коммуниста, отдающего свои силы Родине, расцвету переломного в мире советского искусства.

П. АЛЕКСЕЕВ,
Заслуженный артист РСФСР.