

КАНДИДАТЫ СТАЛИНСКОГО БЛОКА КОММУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ

Заслуженный артист РСФСР Михаил Никольский

Заслуженный артист республики Михаил Михайлович Никольский возглавлял ставропольскую делегацию на 4-й Всесоюзной конференции сторонников мира. Делясь впечатлениями об этом на собрании интеллигенции города, он говорил:

— Сколько волнующих выступлений я услышал в Колонном зале! О каких изумительных делах говорили наши замечательные советские люди! Именно в такие минуты всем существом своим особенно остро чувствуешь, какое это большое счастье жить, работать, творить в сталинскую эпоху, чувствуешь, крепнет в тебе готовность все силы своей души и сердца отдать на благо нашей Родины, строящей коммунизм.

Рассказывал Михаил Михайлович о встречах с иностранными делегациями. Член делегации борющегося Вьетнама, отправившийся на Всемирный Конгресс народов в защиту мира, подарил ему свой значок. Значок, хорошо знакомый всем: в голубом небе — белый голубь.

— У нас была общая воля в борьбе за мир и дружбу между народами. — Вьетнамец гордо поднял голову и, будто желая изобразить широкий размах крыльев, высоко поднял руки.

— И его понял. Он говорил о неукротимой воле вьетнамского народа, борющегося за свою независимость, за свою свободу, за мир во всем мире. Восхищенными глазами смотрел он вокруг, восхищаясь силой и мощью страны социализма, вдохновляясь примером ее борьбы за мир и коммунизм. Глаза его сияли радостью, он приложил руку к сердцу и произнес одно слово, вкладывая в него самые сокровенные мысли и чувства:

— Сталин!

— Мы прекрасно поняли друг друга. Мой друг, хотел сказать, что страна Советов будет всегда вдохновляющим примером для героического Вьетнама и что в своей борьбе за мир народ Вьетнама будет следовать указаниям вождя народов всего мира товарища Сталина. Такие встречи надолго запоминаются. Они рождают чувство гордости за нашу Отчизну, являющуюся на глазах всего человечества живым примером торжества правды, социальной справедливости, начертанной на знамени мудрой партии Ленина—Сталина. Величие наших дел, ведущих страну к полной победе коммунизма, умножает силы каждого советского человека, рождает готовность трудиться, трудиться не покладая рук, на благо любимой Родины.

За плечами М. М. Никольского четверть века сценической деятельности. Девятнадцатилетним юношей М. М. Никольский начал свою работу в театре в качестве актера. Во многих городах побывал молодой актер, следуя в своей учебе примеру лучших мастеров советского театра, учась одновременно мастерству социалистического реалистического искусства у жизни, у народа — творца и созидателя новой жизни.

С 1938 года Михаил Михайлович работает в Ставропольском краевом драматическом театре. Зрители полюбили артиста. Началась пора тяжелых военных испыты-

таний. Михаил Михайлович возглавлял эвакуацию коллектива краевого драматического театра. В эти годы театр работал самоотверженно, как и весь советский народ, помня о главной задаче Советского государства: все для фронта, все для победы над ненавистным врагом.



М. М. Никольский.

В Минусинске на имя Михаила Михайловича Никольского, возглавлявшего профсоюзную организацию театра, были получены две телеграммы товарища Сталина с благодарностью коллективу театра за сбор средств в фонд обороны страны.

Когда затем театр возвратился в Ставрополь, Михаил Михайлович вместе с бригадой актеров выехал на фронт для обслуживания частей Прибалтийского фронта. С особенной силой развернулась творческая деятельность артиста в послевоенные годы. Артистом создана целая галерея образов, надолго запомнившихся зрителю.

Когда театр отмечал свой 100-летний юбилей постановкой «Горе от ума», М. М. Никольский играл Чацкого. Роль Чацкого хорошо и надолго запомнилась потому, что артист сумел вложить в образ своего героя живое чувство человека, негодующего против мира фамусовых, сорокоубов, молчаливых. Образ Чацкого был насыщен пафосом обличения. Свою роль артист исполнил с истинным сердечным жаром, живо, ярко, убедительно.

Но еще больше полюбился артист зрителю в ролях, показывающих силу и красоту советского человека. В 1946 году в пьесе «Далеко от Сталинграда» М. М. Никольский играл Орлова — парторга завода. Артист сумел найти типическое в

герое и ярко запечатлеть его на сцене. В Орлове артист правдиво подчеркнул его неутомимое беспокойство за судьбы своей Родины, его патриотизм, горячую преданность интересам Родины, верность партии Ленина — Сталина.

Как живой человек, нашедший свое счастье в труде, умножающем мощь социалистического государства, возник в исполнении артиста образ Воропаева из пьесы «Счастье».

В прошлом году общественность края отметила 25-летие артистической деятельности М. М. Никольского. Эта дата была отмечена постановкой пьесы Б. Лавренева «Разлом». М. М. Никольский играл роль Годуна и своей игрой снова волновал и радовал зрителя. Годун — человек больших и многообразных качеств. Но главное, за что зрители высоко оценили работу артиста над образом, заключалось в том, что весь облик Годуна был озарен великой идеей — идеей беззаветного служения революции, в Годуне зритель почувствовал ту большую силу, которая типична для подлинного революционера, для коммуниста. Можно еще назвать многие образы советских героев, созданные артистом за многие годы его работы. Было немало творческих удач. Но это не просто успех. Это прежде всего служение своему народу, служение своей Родине.

— Сейчас для работы в театре открываются особенно широкие перспективы. Ими вооружил нас XIX съезд партии, — говорит М. М. Никольский. — Доклад товарища Маленкова, в котором излагается чрезвычайно важное для работников литературы и искусства марксистско-ленинское понимание типического, как сферы проявления партийности в реалистическом искусстве, — вот то, чем мы должны руководствоваться в создании образа советского человека на сцене.

Михаил Михайлович Никольский дважды избирался депутатом городского Совета. Он является членом постоянной комиссии по культурпросветработе, часто встречается с избирателями, внимательно относится к их нуждам. Однажды избиратели с улицы Горького пожаловались на то, что водоразборная колонка находится очень далеко от первого дома по улице Горького. По ходатайству депутата колонка была установлена в начале улицы Горького. С дома гражданки Аноровой А. М. была ураганом сорвана крыша. Тов. Анорова обратилась к своему депутату. Крыша была отремонтирована.

Михаил Михайлович выполняет много общественных поручений. Он работает председателем Ставропольского отделения Всесоюзного театрального общества, секретарем краевого комитета защиты мира, членом президиума крайкома союза работников искусств.

Зная М. М. Никольского, как верного слугу народа, трудящиеся города вновь выдвинули его кандидатуру в депутаты краевого Совета депутатов трудящихся. Они верят, что М. М. Никольский будет работать так, как этого требует наша сталинская эпоха.

К. ЧЕРНЫЙ.