

г. Ставрополь

23 АПР 1961

Газета № . . .

23 АПР 1961

Молодой Ленинец

г. Ставрополь

Артист, художник, драматург

(К 35-летию творческого пути М. М. Никольского)

ВСЕ БЫЛО прекрасно в этот неповторимый, чудесный вечер. Сегодня он впервые играл в театре! Возвращаясь домой, юноша вспомнил все тревожные дни, вспомнил, как кто-то из артистов дружески вытолкнул его на сцену, как он залпом выпалил слова своей роли: «Графине Хрюминой карету!»

Ничего, что критики в рецензиях на спектакль даже не упомянут о нем, а публика почти не заметила его, — он будет упорно трудиться, чтобы стать настоящим артистом.

...В 1945 году в Ставропольском драматическом театре ставили пьесу А. С. Грибоедова «Горе от ума». Роль Чацкого играл артист М. М. Никольский. Тонкость исполнения, необыкновенная жизненность образа, сценическое обаяние — все это вызвало неподдельный восторг у зрителей.

А через несколько дней артисту Ставропольского крайдрамтеатра Михаилу Михайловичу Никольскому за заслуги в развитии театрального искусства было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

И лишь немногие знали, что двадцать лет назад артист дебютировал на сцене Ставропольского театра в той же пьесе «Горе от ума», но в роли лакея.

Обычно, когда говорят о большом актере, принятое описание его творческого пути начинают с детских увлечений театром. А Михаила Михайловича в эти годы интересовало многое. Но самой заветной его мечтой, как и большинства одесских мальчишек (он родился в Одессе) — была мечта стать моряком.

Но мечте не суждено было сбыться. Внезапно умер от сыпного тифа отец. Семья переехала в Ставрополь.

Как-то вечером один из друзей затащил его в рабочий клуб. Шел спектакль, поставленный силами участников драмкружка. Играли артисты, конечно, далеко не мастерски, но игра захватывала.

Увлечение театром взяло верх над всем остальным. И юноша оставляет художественную студию, где учился, и в 1925 году поступает в театральную школу Строганова. В конце этого же года он становится артистом грудколлектива Свободина и впервые выступает на профессиональной сцене.

Постоянно действующего театра в городе не было. Труппы приезжали на сезон и менялись очень часто. В 1926 году уехала из Ставрополя труппа Свободина, а вместе с ней и М. М. Никольский.

В 1938 году М. М. Никольский вновь возвращается в Ставрополь.

...Началась Великая Отечественная война. В августе 1942 года Ставропольск и театр прямо с гастролей в Георгиевске эвакуировался в г. Минусинск Красноярского края.

Спектакли в рабочее время, в выходные дни — спектакли в госпиталях, на предприятиях... Сбор от них шел в фонд обороны, помощи семьям фронтовиков, ленинградцам. Ставропольск и артисты собрали более девяти тысяч рублей на строительство танковой колонны «Красноярский рабочий» и эскадрильи «Советский артист», за что получили благодарность правительству.

По возвращении театра в родной Ставрополь две бригады артистов выехали на фронт. В составе коллектива, отправлявшегося на Прибалтийский фронт, был и М. М. Никольский.

В 1945 году М. М. Никольский был награжден медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Работа Никольского-актера неотделима от работы Никольского — общественного деятеля. С 1943 года он несколько лет был председателем Ставропольского краевого отделения Всесоюзного театрального общества. С 1947 года дважды избирался депутатом Ставропольского горсовета, а с 1951 года по 1961 — депутатом крайсовета. Он — заместитель председателя Президиума краевого комитета защиты мира.

За 35 лет работы М. М. Никольский сыграл около 400 ролей различного характера: это Рыбаков в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Фердинанд в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, Ермолов в «Жди меня» К. Симонова, Хиггинс в «Пигмалионе» Б. Шоу, Колесников в «Нашествии» Л. Леонова, Паратов в «Бесприданнице» А. Островского, Гайдар в пьесе «Фронт» А. Корнейчука и многие другие.

Но М. М. Никольский не только талантливый актер большого творческого диапазона. Он хороший театральный художник, карикатурист, а в послевоенные годы режиссер, драматург. Написанная им пьеса «Ветер с запада» прошла 164 раза в Ставропольском драмтеатре и вот уже три года не сходит со сцены театров Караганды, Харькова, Ульяновы, Петрозаводска. К юбилею Л. Н. Толстого театр Ставрополя по-



М. М. Никольский.

ставил спектакль «Казак». Инсценировку повести сделал М. М. Никольский. Недавно артист закончил инсценировку романа финского писателя М. Ларни «Четвертый позвон» (постановка пьесы принята в Карагандинском театре), сейчас работает над пьесой о советской молодежи и мечтает к 120-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова написать инсценировку его произведения «Вадим».

В 1953 году М. М. Никольскому было присвоено высокое звание народного артиста РСФСР.

Хочется пожелать нашему талантливому земляку новых творческих успехов, исполнения всех его замыслов.

Л. ТЕРЕШЕНКО,
Н. ДИКАЛОВА,
научные сотрудники
крайгосархива.