

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

з. 1386

1-2 ИЮЛ 1983

ПОГОВОРИМ О ПЕСНЕ

В минувший четверг гостем редакции стал композитор, поэт, гитарист и солист ансамбля «Фестиваль» Константин НИКОЛЬСКИЙ.

В ПЕРВЫЕ это имя любители эстрадной музыки услышали в 1968 году, когда появилась песня «Ты хотел увидеть мир» — протест против войны во Вьетнаме. А через год новый успех благодаря песне «Баллада о музыканте». Затем последовало приглашение в группу Стаса Намина, и начались гастрольные поездки, записи на пластинки, появились новые композиции... Среди них — популярный шлягер 70-х годов «Старый ро-аль», признанный в свое время лучшей зарубежной песней года в Болгарии.

После ухода из «Цветов» на молодого гитариста и композитора обратил внимание Максим Дунаевский, и Константин стал участником группы «Фестиваль». Своеобразное звучание гитары Никольского внесло новый рисунок в исполнительское мастерство ансамбля. Все больше песен молодого автора входило в репертуар «Фестиваля». Но гастролей стало меньше — Константин поступил на эстрадное отделение музыкального училища им. Гнесиных по классу электрогитары у педагога В. К. Бранда. А чтобы совершенствовать мастерство, он стал участником самодеятельного состава группы «Воскресенье».

Музыкальная сторона творчества Никольского многообразна. В его песнях есть и ритм, и приятная мелодика. Но больше ему по душе лиричные баллады и городские блюзы.

В начале июня в творчестве Никольского наступил новый этап. Он дебютировал как солист «Фестиваля», исполнил со сцены свои песни. В этом

же амплуа он выступил и на состоявшемся 25 июня концерте в Фонд мира, прошедшем в рамках форума «Я голосую за мир».

И вот встреча с исполнителем в редакции. Мы увидели музыканта без привычного сценического антуража — колонок, усилителей, аккомпаниаторов — просто с акустической гитарой. В таком варианте исполнения прежде всего обращаешь внимание на тексты песен, которые в концертном зале иногда не удается расслышать. Да и концерта в привычном понимании не было — были старые и новые песни, разговоры о творчестве, о планах, и за это хочется выразить ему благодарность.

Д. ДМИТРИЕВ.
Фото С. ЛАВИНА

