

— Костя, с чего началось твое увлечение музыкой? Когда ты взял впервые в руки гитару? Какой была первая песня?

— Моя мама рассказывала мне, что я уже в 4 года катался по дачному поселку Востряково на 3-х колесном велосипеде и с утра до вечера распевал популярную в то время песню из индийского кинофильма "Бродяга". Но, я думаю, все началось гораздо раньше, просто содержание именно этого произведения определило характер моих последующих музыкальных изысканий. Родители, заметив, что их ребенок имеет тягу к музыке, хотели научить меня на чем-нибудь играть, но я упорно сопротивлялся, и они успокоились. Их тревоги и волнения появились вновь, когда я (лет в 12), приехав из пионерского лагеря, попросил отца купить мне гитару. Он купил и через месяц уже был не рад этому, так как понял, что все надежды на то, что их младший сын будет как и старший — математиком, рухнули.

Первым опусом, которым я овладел в совершенстве, была песня "За что же Ваньку-то Морозова?". Семья от моих сольных выступлений приходила в ужас. Но когда я стал осваивать репертуар "Битлз" и "Роллинг Стоунз", меня стали жалеть, как жалуют тех, у кого не все дома. Потом начал пробовать писать песни сам, не надеясь на то, что они потом когда-нибудь кому-нибудь понравятся. Первые песни были на самодеятельном английском языке (в школе я изучал немецкий), но затем, подчиняясь стремлению к самовыражению, я стал писать русские тексты к своим уже готовым мелодиям, и у меня выходило что-то типа "Держите меня за ноги, или я встану на голову". Первая песня, которую я считаю полноценной, была исполнена группой "Счастливое детство". Она называлась "Ты хотел увидеть мир", и ее отлично спел Алкс Сикорский. Это был 1971 год. Тогда же были написаны песни "Повесил свой галстук...", "Я — вольный ветер" и "Спой, теплый дождь". Наверное, в это время и закончились мои музыкальные увлечения и

Имя Константина Никольского может быть незнакомо нынешним 15-летним любителям поп-музыки, но зато его хорошо знают те, кому сейчас более 30, те, кто в годы юности собирал записи "Машины времени", "Аракса", группы Стаса Намина, те, кто помнит и любит группу "Воскресенье". "Музыкант", "Ветерок", "Поиграй со мной, гроза" — эти песни стоят в первых рядах советского рока. Автор этих песен один — Константин Никольский. Сегодня он у нас в гостях.

Никольский Константин — Минск — 1992. — окт. (№ 9-10)

Он всю жизнь мечтал играть в "Роллинг Стоунз"

появилась четкая мысль стать профессиональным музыкантом...

— За 20 лет работы на эстраде тебе довелось работать в различных коллективах. Работа в какой группе тебе запомнилась больше всего и почему?

— Я работал только в тех коллективах, в которых мог бы или наиболее полно реализовать свои авторские возможности или чему-нибудь научиться у музыкантов. Если такого не было, то работал один, как автор-исполнитель. Но со временем я пришел к мысли, что нужно сделать свой состав. Свой состав — это самое интересное для сложившегося музыканта. Но самым значительным периодом в моей музыкальной жизни назову период работы в группе "Воскресенье". Наверное, потому, что мы все сделали сами, нам никто не помогал. Больше того, все были против нас. Мы не имели статуса профессионального коллектива и приобрести его в те годы с нашим репертуаром было просто невозможно. Но все равно у нас кое-что получилось. Я так думаю, потому что знаю, что интерес к творчеству этого ансамбля и его участников до сих пор не пропал.

— Группа "Воскресенье" стоит у истоков рок-музыки. Недавно она отметила свое 10-летие. Продолжится ли история этого коллектива?

— Я думаю, что группа "Воскресенье" никогда уже не соберется в том составе, в котором она приобрела свою популярность. Об этом можно только сожалеть, но мы слишком далеко разошлись по творческому и человеческому убеждениям.

— Как ты определишь стиль, в котором работаешь?

— Определять мой стиль — скорее всего задача музыкальных критиков, но мне кажется, что это просто песня: слова и музыка.

— Твои творческие планы?

— Хочу подготовить полтора часовый концерт со своим новым составом, в который вошли мои старые друзья, музыканты с большим опытом. Это: Аркадий Березовский — звукооператор, вокал, Михаил Шевцов — клавишные, Виталий Зайков — бас-гитара, Алексей Маслов — барабаны. Кроме того, есть желание записать на хорошей студии магнитоальбом, ведь за последние годы у меня появилось много новых песен. Но без помощи спонсоров мне этот проект не реализовать. А хотелось бы!

— Твоя мечта?

— Всю жизнь мечтал играть в группе "Роллинг Стоунз". Жаль, что они об этом никогда не узнают.

Дмитрий ТКАЧЕНКО