

КОНСТАНТИН НИКОЛЬСКИЙ: «МЫ С ГИТАРОЙ ХОДИМ ПАРОЙ!»

«Фестивалем» на гастроли, а в Москве начал играть на концертах с «Воскресением».

— Концерты концертами, а пластинок «Воскресения», по моему, не издавалось. Были только «подпольные» записи!

— Одна все-таки вышла, но... с задержкой на 11 лет!!! В 1981 году нас остановили: два раза на «подпольные» концерты приезжала милиция, нас забирали в участок, публику — в свидетели. Лешка Романов (ритм-гитара, вокал в группе «Воскресение») провел в Бутырках 10 месяцев — за организацию подобного концерта. После всего этого компания разошлась, стали работать по отдельности.

— Выходит, ваше пребывание в «Воскресении» было весьма и весьма мимолетным, и все-таки ваше имя постоянно связывают с этой группой.

Популярные песни Константина Никольского — «Музыкант» («Повесил свой скюртук на спинку стула музыкант»), «Ночная птица» и другие — хорошо известны как песни группы «Воскресение», все чаще звучат по радио в сольном исполнении автора. Несмотря на некоторое недовольство композитора, эти песни сохранились и в репертуаре «Воскресения». В начале июня поклонники творчества Константина Никольского смогут услышать его в ГЦКЗ «Россия». В преддверии концерта корреспондент «7Д» встретился с музыкантом с тем, чтобы наконец расставить все точки над «i».

— Похоже, группа «Воскресение» и ваше в ней участие — далеко не самая любимая для вас тема разговора... Тем более что вопреки запретам, они упорно исполняют ваши песни.

— Да, я просил их больше этого не делать... Дело в том, что я играл эту музыку и до «Воскресения», играю и сегодня. Я же начал работать профессионально очень давно, еще в 1974 году в ансамбле «Цветы». Гитаристом. В то время уже была песня про скюртук, я сочинил ее аж в 1971 году. На репетициях получа-

лось хорошо, но до выступления на публике дело не дошло. Потом в конце 1978 года Максим Дунаевский пригласил меня в ансамбль «Фестиваль», с которым он записывал музыку к кинофильмам «Д'Артаньян и три мушкетера», «Ах, водевиль, водевиль». В «Фестивале» я уже выступал в роли не гитариста, а автора и солиста — ради этого Максим даже «отодвинул» свои песни... Ну а затем началось «Воскресение». В 1979 году ребята предложили мне написать вступительную песню для их первой программы. Так

появился «Ветер случайных удач». В 1980 году я поступил в Гнесинское училище. Моя жена Марина очень хотела, чтобы я обзавелся «корочкой» — получил достойное музыкальное образование. Хотя она по профессии психолог и в музыке не специалист. И вот я поступил — в двадцать девять лет стал учиться вместе с мальчишками, только что окончившими восемь классов. Четыре года проучился на дневном эстрадном отделении по классу гитары, защитил диплом — все как полагается. В каникулы ездил с

КОНСТАНТИН НИКОЛЬСКИЙ
ПИШЕТ МУЗЫКУ И РЕПЕТИРУЕТ
В СВОЕЙ ДОМАШНЕЙ СТУДИИ





ПОСЛЕДНИЕ
ПРИГОТОВЛЕНИЯ
ПЕРЕД ГРЯДУЩИМ
КОНЦЕРТОМ

— По времени наша встреча действительно была мимолетной. Но не по значимости. Ведь в этой группе обозначилось мое авторство!

— **Что делает без вас «Воскресение»?**

— Я не знаю, где они, что они. Не интересуюсь. Нет, мы не перессорились. Однажды хотели собраться с целью прокатиться с концертами по стране. Но дело застопорилось на первой же репетиции. Все сразу потянули каждый в свою сторону. И снова разошлись.

67 **Группу «Воскресение» в начале 80-х упор-**

но сопоставляли с «Машиной времени». Кажется, даже путали?

— Обе группы существовали примерно в одно и то же время. Мало того, в 1978 году два музыканта «Машины времени» — бас-гитарист Евгений Маргулис и барабанщик Сергей Кавагоэ — ушли от Андрея Макаревича. Вместе с Алексеем Романовым, Андреем Сапуновым и Алексеем Макаревичем они и создали «Воскресение». В «Машину времени» на место Маргулиса и Кавагоэ пришли новые музыканты, и обе группы — «Воскресение»

и новый состав «Машины времени» — параллельно записывались на одной и той же студии в ГИТИСе. В результате у распространителей (первых музыкальных «пиратов») появилась кассета — «левая», а других тогда и не было. На одной ее стороне — новый альбом «Машины времени», а на другой — первый альбом «Воскресения». Но «Машину времени» все тогда уже хорошо знали, а нас

— никто. И ввиду отсутствия информации по радио и ТВ все думали, что «Воскресение» — это одно и то же, что и «Машина времени». К тому же в «Воскресении» два музыканта из «Машины времени». Такая вот была путаница. Доходило до того, что кто-то из знакомых сообщал мне, что, мол, был на концерте «МВ», очень понравилась песня «Повесил свой скюртук на спинку стула музыкант»!

Или песня Алексея Романова «Кто виноват». Довольно долгое время все валилось в одну кучу. Даже после того, как я начал выступать сольно, случалось, я получал на концертах записки: «Назовите хотя бы авторов этих знаменитых песен, а то как-то неудобно получается». Я, улыбаясь, отвечал: «Вы что, в буфете были, что ли? Я же в самом начале объявил: я — автор и спою свои собствен-

венные песни». Теперь, слава Богу, такого давно уже не происходит.

— **В чем можно будет убедиться на вашем предстоящем «сольном»?**

— Да. Мой первый сольный концерт состоялся в 1996 году, потом — в 1997 году, посвященный выходу альбома «Один взгляд назад», и вот теперь. Правда, без выхода альбома.

— **Неужели у вас не набралось песен на новый альбом?**

— У меня столько материала — хватит как минимум на два! В ближайшем концерте прозвучат песни, с которых-то мы и предполагаем начать запись нового альбома. Сейчас на студии, на которой мы записывались в последний раз, заканчивается серьезное переоснащение. Мы тем временем готовим материал для записи, а пока проверим его на публике во время концерта.

— **Вы говорите «мы», но при этом имеете в виду свой собственный сольный концерт?**

— Мы — это я и музыканты, с которыми сотрудничаю уже с 1991 года: Александр Кузьмичев, бас-гитара; Игорь Костиков, барабаны; Михаил Шевцов, клавишные инструменты; Аркадий Березовский, второй вокалист и звукооператор; Алексей Шачнев, старинный мой рок-н-рольный друг. Такая тесная компания, с которой мы готовим наш третий совместный диск.

Мargarита НОВИКОВА
Фото Елены СУХОВОЙ

ДОЧКЕ НИКОЛЬСКОГО ЮЛЕ 14 ЛЕТ.
ОНА ОКОНЧИВАЕТ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ
ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО, НО ПОКА НЕ ЗНАЕТ,
ПОЙДЕТ ЛИ ПО СТОПАМ ОТЦА — В ГНЕСИНКУ

