



На снимке: В. А. НИКОЛЬСКИЙ в роли Ибрагимхана («Кероглы»).

РОВНО тридцать лет назад в газете «Бакинский рабочий» за 25 мая 1934 года был опубликован приказ: за особые заслуги перед азербайджанскими трудящимися, за активное участие в развитии тюркской музыкальной культуры, за многолетнюю работу над созданием оперы «Шах Сенем» группе работников искусства присваивалось почетное звание народного артиста Азербайджанской ССР. Первым в списке шел композитор Рейнгольд Морицович Глиэр, вторым — создатель образа Бахрам-бека певец Василий Алексеевич Никольский.

Тесно связали свою судьбу с Азербайджаном Василий Алексеевич Никольский и его семья. Уроженец города Шуя Владимирской губернии, воспитанник Московской консерватории (одновременно он учился и в Высшем техническом училище, откуда был исключен за революционную деятельность и участие в похоронах Баумана), солист оперы Сергеевского народного дома, а затем оперных театров Одессы, Киева, Тифлиса, он в 1920 году случайно попал в Баку и остался здесь навсегда.

Бакинский оперный театр. Сколько лет украшал его сцену талантливый русский певец! Иван Сусанин и Борис Годунов, Досифей и Мельник, Дон Базилио и князь Игорь, Мефистофель и Кончак, Галицкий, Нилаканта, Кочубей, Пилен, Вирлаам — более сорока базовых партий, весь ведущий репертуар спел В. Никольский на сцене азербайджанского те-

атра. От вагнеровских шедевров — «Лоэнгрина» и «Тангейзера» — до первых советских оперных образов — матроса Вакнуленчука в «Броненосце Потемкина», Прапорщика в «Прорыве», Профессора в «Северном ветре», Скалозуба в «Горе от ума» — таков его диапазон.

Точный, скульптурный внешний рисунок роли, огромная актерская отдача, отличная дикция и, особенно, фразировка, в которой каждое слово становится значительным и емким — вот что отличало исполнительское мастерство певца. Помню его на сцене. Мне, тогда еще начинающей актрисе, довелось выступать с Василием Алексеевичем в «Демоне» и «Дубровском», «Корневильских колоколах» и «Фаусте», «Евгении Онегине».

Как умел он заразить всех окружающих своим творческим самочувствием! Какой пример беззаветной преданности искусству, строжайшей дисциплины, скрупулезной работы над партией подавал он молодым певцам. И когда после сорока пяти лет жизни на сцене В. А. Никольский прощался со зрителями в спектакле «Севильский цирюльник», — его остро характерный образ ханжи Базилио был вылеплен с таким мастерством, голос звучал так полно и сочно, что не верилось в окончание артистической карьеры певца, хотелось вновь и вновь видеть его на сцене.

Но заслуга Василия Алексеевича не только в том, что он познакомил азербайджанского слушателя с лучшими образцами русской и зарубеж-

ной оперной классики. Он, русский певец, внес огромный вклад в развитие азербайджанской национальной музыкальной культуры, был верным помощником и соратником многих азербайджанских композиторов.

Этапом в развитии музыкальной и вокальной культуры нашей республики по праву считается опера «Шах Сенем» Глиэра, созданная русским композитором в содружестве с азербайджанским поэтом-либреттистом Дж. Джабарлы, народным певцом Джаббаром Карягды, таристом Курбаном Примовым, коллективом Азербайджанского государственного оперного театра. Основоположник азербайджанской музыки Узейр Гаджибеков писал, что опыт Р. Глиэра «сыг-

рал огромную роль в смысле приобщения азербайджанской музыки к симфонизму, в смысле создания сложных форм на основе азербайджанской музыкальной тематики. Оперой «Шах Сенем», талантливо сделанной композитором, было положено крепкое начало новой оперной культуре в Азербайджане».

Вместе с Шовкет Мамедовой и Бюль-Бюлем в первом составе оперы выступил Василий Алексеевич Никольский, создавший исключительно характерный образ Бахрам-бека. Он пел на азербайджанском языке, который хорошо изучил за годы жизни на своей новой родине.

Образ бедняка-крестьянина Гасана-киши, активного участника борьбы против мусавизма в «Нергиз», Ибрагимхан в «Кероглы» Узейра Гаджибекова, Аслан-шах в опере «Шах Исмаил» — вот любимые роли певца, неразрывно связавшего свою судьбу с искусством Азербайджана. Характерно, что в партии Асланбека Никольский выступал еще в 1930 году, он был первым русским певцом, выступившим в азербайджанской опере и первым русским актером,

получившим высокое звание народного артиста Азербайджанской ССР.

Певец. Актер. Но не менее важна роль В. А. Никольского как педагога, воспитателя молодого поколения азербайджанских вокалистов. Многие «птенцы» Василия Андреевича разлетелись по разным городам страны: ведущим солистом Владимиром Кравцовым гордится Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова, Юрий Осипов поет в Пятигорской музыкальной комедии, Геннадий Черноклинов — со-

дики, ее специфическим колоритом. Таковы ее «Песня о Баку», Три военных марша, «Весенняя песня» и нашей республике.

Композитор много и охотно пишет на слова азербайджанских поэтов. Два романа на слова Низами («Любимая» и «Единственная»), Физули («Как часто очищается слезами душа моя»), Мамеда Рагима («Памяти Физули» и «Не могу произнести, как я люблю»), Талата Эйюбова («Бессмертный герой и поэт» — о Низами) — по праву относятся к числу луч-

Связав судьбу с Азербайджаном

лист Ашхабадской оперы. Но большинство учеников Никольского пополняет труппу Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Есть семья, нераздельно принадлежащая искусству. К их числу относится и эта семья. Бакинцам знакомо имя композитора Ольги Никольской — младшей дочери Василия Алексеевича. Воспитанница Бакинской консерватории, ученица Б. Зейдмана и Узейра Гаджибекова, Ольга Васильевна много и плодотворно работает над произведениями самого различного плана. Концерты для фортепьяно с оркестром, для скрипки, для голоса, военные марши для духового оркестра, а главное, — песни, романсы, вокальные циклы — вот каков диапазон ее творчества. Ольга Васильевна, выросшая в Азербайджане, с молоком матери впитала в себя его национальную культуру. Ее произведения нередко написаны в азербайджанских ладах со всеми их мелодическими и ритмическими особенностями. Не используя, как правило, подлинных народных мелодий, она создает свои оригинальные произведения, пронизанные духом азербайджанской мело-

ших произведений Ольги Васильевны Никольской.

Ее «Песню о Баку» охотно и часто поет Рашид Бейбутов, с ее романсами постоянно выступают в концертах солисты Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Р. Атакишиев и М. Бадилов.

Искусству посвятила свою жизнь и другая дочь Василия Алексеевича Татьяна — мастер художественного слова в Шахтерском ансамбле песни и пляски в Донецке, и внучка — будущий режиссер самостоятельности, а пока — студентка Московского института искусств.

Большая и интересная жизнь за плечами Василия Алексеевича Никольского. Жизнь, посвященная радости творчества, наполненная неустанной работой. Плечом к плечу с азербайджанскими друзьями шагает по жизни русский певец, по праву именуемый себя коренным бакинцем.

Татьяна БАДИРОВА, заслуженная артистка Азербайджанской ССР.

Баку