

ЗА РАБОЧИМ СТОЛОМ ПИСАТЕЛЯ

# Жить проблемами современности

*Обостренный интерес к жгущим проблемам сегодняшней жизни, к внутреннему миру нашего современника, стремление проникнуть в глубинные процессы становления личности — вот, пожалуй, одно из характерных направлений творческого поиска ленинградского прозаика Бориса Николаевского. Герои его книг — люди активной жизненной позиции. Читателям, безусловно, запомнился академик Архипов из последнего романа «Формула памяти», который к тому же стал героем художественного фильма, снятого по этому произведению на Ленинградском телевидении. Когда мы встретились с писателем, разговор зашел о персонажах современной литературы.*

философские, нравственные проблемы, затрагивать самые болезненные вопросы, волнующие сегодня человечество. И честно хочу признаться: чем больше пишу, тем больше верю в поистине безграничные возможности фантастики, тем с большим удовольствием работаю.

— А что все-таки послужило первоначальной причиной обращения к этому жанру?

— Несколько лет назад мне довелось принимать участие в двусторонней советско-французской встрече, посвященной проблеме разоружения. Она была организована обществом Франции — СССР и проходила в Париже. В ней принимали участие видные советские и зарубежные ученые, общественные деятели. Вот там я, что называется, из первых рук узнал о том, какие новые поистине чудовищные средства уничтожения людей разрабатываются в некоторых лабораториях западных стран. При-

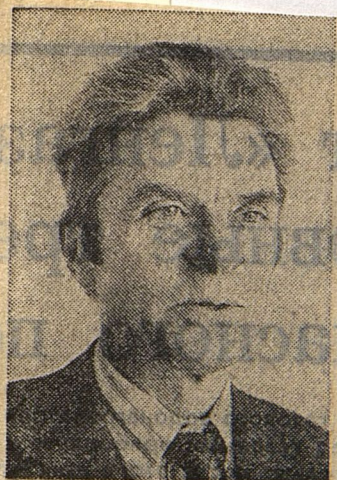
чем все эти средства изощренно изуверские. А ведь разрабатываются они не теми, кто будет их использовать, не милитаристами, а учеными.

После этой встречи я словно заново, как-то особенно остро ощутил необходимость еще более настойчиво поднимать в своих произведениях вопрос об ответственности ученого перед обществом, о понимании им своего нравственного долга.

— Появятся ли на страницах ваших будущих книг образы ученых, таких, например, как профессор Архипов?

— Безусловно. Сейчас начал новый роман, который станет своего рода продолжением основных тем, затронутых в «Формуле памяти». Героями его будут опять-таки люди науки.

— Среди ваших произведений особое место занимают книги о Советской Армии. Знаю, с каким интересом отнеслись юные читатели к вышедшей недавно «Армейской



азбуке». Будете ли продолжать работу над этой темой?

— Да. Буквально на днях выйдет в свет моя новая книга «Повесть о солдатском бушлате». А сейчас продолжаю работу над еще одним произведением об армейской жизни. В нем хочу обратиться к проблемам воспитания молодого поколения. Ведь как часто мы обвиняем подростков в душевной черствости, порой даже ожесточенности, забывая, что на них влияет, и, кстати, в очень большой степени, та атмосфера, которая складывается внутри семьи.

— И последний вопрос: как вы все успеваете — активно писать, работать секретарем правления Ленинградского писательской организации, заниматься большой общественной работой, являясь депутатом городского Совета, членом постоянной комиссии по культуре при Ленсовете?

— Конечно, совмещать все это нелегко. Но постоянное общение с людьми, близкое и глубокое знакомство с проблемами большого города многое дает. Без этой постоянной живой связи с жизнью не представляю себе писателя.

Беседу вел  
А. МЯСНИКОВ

На снимке: Б. Николаевский.

Фото Ю. ЩЕННИКОВА

— БОРИС Николаевич, в широко развернувшейся сейчас дискуссии о современном литературном герое порой можно услышать о некой временности жизни литературных образов. О том, что для одного времени характерны одни герои, для другого — другие. Как вы считаете, может ли литературный персонаж устаревать?

— Полагаю, что подлинный литературный герой не может оставаться героем только своего времени. И в первую очередь потому, что существуют такие человеческие качества, которые были, есть и будут всегда. Эти качества ценились во все времена. Среди них я бы в первую очередь назвал мужество, отзывчивость, доброту, верность долгу. Если они присущи персонажу книги, то он продолжает жить в памяти читателей и остается привлекательным, несмотря на то, что многое в окружающей нас жизни меняется. Да и вся история мировой литературы подтверждает это. Вспомним хотя бы Дон-Кихота, Овода, Павла Корчагина. И даже, если мы обратимся не только к тем литературным героям, кто по сути своей, так сказать, близок к идеалу, но и к персонажам произведений Толстого, Достоевского, Стендаля — в них тоже найдем те подлинно высокие человеческие достоинства, которые не могут не импонировать нам, живущим в конце XX века.

Уверен, что и наш современный герой со всей сложностью и богатством его внутреннего мира, станет близок грядущим поколениям, если он будет обладать этими извечными, непреходящими ценными человеческими качествами.

— Последнее время вы много работаете в жанре фантастики, причем фантастики не традиционной, а я бы сказал остросоциальной, психологической. Почему выбрали именно это направление?

— Конструируя условные фантастические ситуации, замещая их на современных реалиях, получаешь возможность, может быть, в более яркой, неожиданной форме ставить