

И БОЛЬШИМ, И ДЕТЯМ...



Среди тех, кто недавно приветствовал свердловского композитора Любовь Борисовну Никольскую, было очень много детей. Несмотря на поздний час, они вместе со взрослыми поздравили юбиляра. Случайно ли это? Конечно, нет.

Кому, например, из уральских ребят не известна милая, привлекательная опера-сказка «Девушка-семиделушка»? Несколько лет назад ее исполняли юные участники оперной студии Дворца пионеров. А сколько подлинной радости и «артистам» и слушателям доставили встречи с операми «Петух и Лиса», «Угомон», «Серебряное копытце», которые целиком или в отрывках звучали на школьных сценах.

Знают школьники и хоровые сюиты Никольской: «По лесной тропинке», «Мы пионеры-ленинцы». Стремление говорить с ребятами о серьезном, важном, значительном — трудолюбии, верности в дружбе — один из секре-

тов, открывающих композитору путь к сердцам. К тому же Любовь Борисовна умеет рассказать обо всем образно, доступно и просто.

Было бы неверно думать, будто Никольская — автор только детской музыки. Сочинения для детей и для взрослых — две равноправные, взаимодополняющие линии, которые органично сосуществуют в ее творчестве. Не случайно в репертуаре уральских исполнителей — произведения самых различных жанров, созданные Л. Б. Никольской. Здесь и опера («Жар-Птица» по повести Г. Медынского), и оперетта («Это было у моря», либретто М. Логиновской), концерты для фортепьяно и баяна с окрестром и, наконец, многочисленные романсы на стихи Лермонтова, Рыленкова и Хоринской, песни на тексты советских поэтов.

Характерно, что, обращаясь своей музыкой к взрослой аудитории, Ни-

кольская также стремится говорить доступно. Эти качества сказываются во всем строе речи ее сочинений и, пожалуй, наиболее показательно в мелодике. Такая позиция композитора подготовлена ее творческой биографией.

Учась в тридцатые годы, в Ленинградской консерватории, в стенах которой витал дух воззрений Римского-Корсакова, Глазунова, молодой композитор прочно усвоила один из величайших заветов классиков о мелодии — душе музыки, о том, что с ее помощью, в первую очередь, прокладываются пути к слушателям. Не потому ли мелодии произведений Никольской так естественно «ложатся на слух», остро оседают в памяти? А источники естественности и простоты мелодического строя находятся в постоянном, неизбывном интересе композитора к народно-песенному фольклору, непрерывно изучаемому и осмысливаемому. При знакомстве с сочинениями Ни-

кольской слух без труда улавливает интонации не только русских, но и украинских напевов (кантата «Украина рідна», Сюита на украинские темы), песен народов Кавказа (симфоническая сюита «Ашик-Кериб»).

В жизни Любовь Борисовна — очень активный человек. Она не только преподает в консерватории, где у нее много учеников, но и руководит композиторским кружком в музыкальной школе-десятилетке.

Во дворцах культуры и цехах заводов, в колхозных клубах и школах творче-

ские встречи с Никольской нередки. И всегда желанные. Исполняя фортепьянные сочинения, сопровождая певца и инструменталиста, композитор стремится всегда как можно убедительнее донести смысл своей музыки, горячо желая забросить в сердца искру любви к искусству.

Ж. СОКОЛЬСКАЯ.

На снимке: Любовь Борисовна НИКОЛЬСКАЯ ведет занятия со студентами консерватории А. НЕСТЕРОВЫМ, В. МАНАРОВЫМ и Е. ЛИТВИНОЙ.

Фото И. Пашневича.