

16 АПР 1980

Обаяние душевности

Музыка

Л. Никольскую не нужно представлять любителям музыки Урала. За три с лишним десятилетия ее работы в составе Уральской организации Союза композиторов РСФСР произведений ее сотни раз звучали в концертных залах, Дворцах культуры, на радио и телевидении, на многочисленных встречах со слушателями. Исполнителями их были разные коллективы и солисты: от симфонических оркестров и больших хоров до «музыкантов в коротких штанишках» — учащихся музыкальных и общеобразовательных школ Свердловска, области, других городов страны.

Пять с половиной десятилетий жизни Л. Никольской в музыке вместили в себя очень много: и первую творческую должность — музыкального руководителя театрального коллектива в двадцатые годы на Украине, и последующую затем учебу на двух факультетах и в аспирантуре Ленинградской консерватории, где любимым педагогом Любови Борисовны был известный композитор и музыкальный деятель Максимilian Штейнберг. Здесь и воспоминания военных лет — жизнь в блокадном Ленинграде, а затем в эвакуации в Ташкенте, большая работа по организации теоретико-композиторского отделения музыкального училища при Ленинградской консерватории после окончания войны. Это, наконец, преподавание музыкальных дисциплин и композиции в Уральской консерватории — работа, начавшаяся в 1947 году и успешно продолжающаяся по сей день. Путь от преподавателя до и. о. профессора консерватории.

Композиторское творчество и преподавательская работа — две основные сферы приложения сил Л. Никольской. Творческий портфель композитора богат сочинениями разных жанров:

здесь и оперы «Аленький цветочек», «Жар-птица», «Девушка-семиделушка», оперетта «Это было у моря», концерты для баяна, домры, фагота с симфоническим оркестром, симфонические сюиты, кантаты, хоры, песни, романсы, масса произведений педагогического репертуара для музыкальных школ. С «творческими показателями» преподавания дело обстоит также успешно. Любови Борисовна с гордостью называет имена сегодня известных советских композиторов, которые занимались у нее в музыкальном училище при Ленинградской консерватории: А. Петрова, В. Чистякова, Н. Симонян, И. Габареева. По праву гордится она и тем, что почти все уральские композиторы среднего и младшего поколения получили от нее частицу своих музыкальных знаний. Некоторые из них, такие, как челябинский композитор М. Смирнов, ныне работающий в Якутии А. Мотов, свердловчанин О. Ниренбург закончили консерваторию по ее классу композиции.

А как не сказать о той большой работе, которую ведет Никольская с самыми юными композиторами. Многие годы она возглавляла композиторский кружок в средней специальной музыкальной школе при консерватории, а сейчас занимается с одаренными детьми из музыкальных школ Свердловска и области. Уже трое из ее

воспитанников окончили Консерваторию по классу композиции.

Недавний авторский концерт Л. Никольской, состоявшийся в зале Уральской государственной консерватории, показал нам сочинения очередного этапа творчества композитора, творчества, отличительной чертой которого всегда является эмоциональная открытость, искренность, желание говорить со слушателем о простых и сокровенных вещах просто и безыскусно. Эти качества музыки Л. Никольской обеспечивают ей слушательский успех. Они же, в сочетании с богатой эрудицией и педагогическим тактом, присущи самой Любови Борисовне как человеку и педагогу. Не в этих ли качествах в большой мере секрет творческого долголетия Л. Никольской — композитора и педагога?

М. БАСОВ,
композитор, старший
преподаватель
Уральской консерватории.