

11 МАИ 1983

НОМЕРУНА  
г. ВОРОНЕЖ

В творческой лаборатории

# ПЕРЕД ДАЛЬНОЙ ДОРОГОЙ

Опера Д. Верди «Дон Карлос» по яркости и сложности характеров, по направленности и остроте конфликтов, несомненно, принадлежит к числу таких произведений, исполнение которых требует от певцов немалого, не только профессионального, но и чисто житейского опыта. Можно сказать так, что в ней приличествует выступать певцу, достигшему зенита творческой зрелости. У молодой певицы Лидии Никольской, как и у ее супруга Глеба Никольского, получилось так, что в этой опере они дебютировали на воронежской сцене.

Премьера спектакля, естественно, произвела впечатление, которое нельзя выразить однозначно, но партия Елизаветы, исполненная Л. Никольской, бесспорно, выглядела в спектакле одной из лучших. Впрочем, для этого были свои основания. Закончив Московскую консерваторию, она до приезда в Воронеж уже год испытывала себя на сцене ленинградского театра имени С. М. Кирова. Вскоре после дебюта, который хотя и вызвал замечания, в целом прошел удачно, позволив оценить способности актрисы,

в ее деятельности наступил перерыв. Он был связан с тем, что у молодой четы родилась дочка.

В нынешнем сезоне Л. Никольская снова выступает успешно. У нее крепкий, богатый красками, истинно «оперный» голос, подвижный темперамент, женственная осанка.

Очень хороша ее Мария («Мазепа»), охваченная неодолимой страстью к своему возлюбленному, искренна и последовательна в своих порывах и решениях Татьяна («Евгений Онегин»), самозабвенна и самоотреченна Леонора («Трубадур»), да и мученица Елизавета из «Дона Карлоса» обрела глубину, какой ей не хватало поначалу.

Если судить по названным партиям, певицу привлекают деятельные, остро чувствующие и не склонные покоряться превратностям судьбы натуры. Партия Маргариты («Фауст») открыла драматический талант актрисы. Ее увлекающаяся героиня живет тревожными предчувствиями, вносит особое напряжение в атмосферу действия, в которой идеальное и человеческое подчас причудливо переплетаются с реальным

и безжалостным, превращают неминуемую трагическую развязку.

Л. Никольская часто выступает в концертах, исполняет романсы русских композиторов, арии из русской и зарубежной классики.

Ее деятельность проходит в окружении таких опытных певцов, как Ф. Себар, Л. Кондратенко, Э. Соловьева, Л. Белова, и других, какими по праву гордится театр. Вместе с другими молодыми актерами она достойно входит в театральную труппу.

Певица вступила в такую пору своей жизни, когда перед ней открыты широкие перспективы и когда, кажется, можно достигнуть всего, чего пожелаешь. Это приятная и вместе с тем, чего греха таить, опасная пора. Здесь можно незаметно для себя остановиться, не увидеть каких-то глубин искусства, каких-то важных тонкостей в технике исполнения. А такие неисчерпанные глубины и такие неиспользованные тонкости в творчестве певицы встречаются, они составляют как бы ее резерв.

Б. ПОДКОПАЕВ.