

25-летие творческой деятельности драматурга

Сегодня общественность нашей республики отмечает двадцатипятилетие творческой деятельности драматурга Сергея Николаевича Николаева.

Начало литературной деятельности С. Н. Николаева относится к 1930 году. Бурное развитие колхозного строительства и обострение классовой борьбы в деревне, с одной стороны, и отсутствие на марийском языке нужных, современных, политически актуальных пьес, отвечающих насущным требованиям дня, с другой, — натолкнули его на мысль самому написать пьесу. Так, им были созданы «Тревога» и «Белая моль». Эти пьесы по своему художественному мастерству были несовершенны, явились пробой пера.

Произведением, которое принесло большой успех автору, явилась пьеса «Салика», написанная С. Н. Николаевым в 1936—37 годах и впервые поставленная на сцене Маргостеатра 5 апреля 1938 года. «Салика» пользуется большой любовью зрителей. С уверенностью можно сказать, что нет такого уголка в нашей республике и в марийских районах Башкирской, Татарской и Удмуртской АССР, Кировской, Свердловской и Молотовской областей, где бы не знали эту пьесу. В ней автор убедительно раскрыл алчность, звериное нутро кулака и его приближенных, правдиво показал силу коллектива в борьбе с эксплуататорским миром.

Нелегко было простому, бедному люду вести борьбу за свое существование и строить жизнь по велению своего сердца. Сотни, тысячи человек пали жертвами в этой неравной борьбе. Такая же участь ожидала и Салику с Эчуком — главных героев музыкальной комедии «Салика». Но в защиту их выступил коллектив, народ, и Салика с Эчуком, их счастье, их любовь, их будущее были спасены. Они вышли на просторную дорогу борьбы и труда...

Творчество С. Николаева многосторонне и разнообразно. Драматург всегда умеет находить самые яркие, актуальные темы из жизни марийского народа, относится ли это к событиям дореволюционной истории или к современности. В творчестве писателя воплощены в художественной форме целые исторические этапы жизни марийского народа, начиная с XVI века и кончая сегодняшним днем. Вот, например, историческая драма «Акпарс». В ней создан образ легендарного героя Акпарса, объединившего в XVI веке при Иване Грозном марийский народ с великим русским народом для совместной борьбы с татарскими ханами-поработителями.

Особого внимания заслуживает драма «Зарево», которая написана на историческом материале о Кокшамарских революционных событиях 1905 года. Этими событиями руководила Казанская социал-демократическая большевистская организация, ставившая своей задачей добиться «...полного раскрепощения и политического освобождения всех угнетенных национальностей».

Военно-оборонной тематике С. Николаев посвятил два произведения: «Лейтенант Огнев» и «Девушка в шинели». Пьеса «Лейтенант Огнев» написана в начале 1941 года и посвящена борьбе советского народа и его армии против наглой провокации белофиннов на Карельском перешейке в 1939—1940 гг. Пьеса явилась первым наиболее крупным драматическим произведением в марийской литературе на военно-оборонную тему. Она была постав-

лена на сцене Маргостеатра ко дню XX-летия Марийской автономии, за два дня до вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз. Поэтому вполне понятна ее пропагандистская роль в мобилизации трудящихся на священную битву с гитлеровскими войсками.

«Девушка в шинели» явилась первым практическим ответом марийских драматургов на выступление И. В. Сталина по радио 3 июля 1941 года. Патриотический поступок девятнадцатилетней Зины Светловой — главной героини пьесы «Девушка в шинели», — добровольно вступившей в ряды Красной Армии в дни суровой для Родины опасности, нашел горячий отклик среди сотен, тысяч девушек республики, которые повторили ее славный подвиг и с оружием в руках стали на защиту своего отечества.

Из пяти пьес, посвященных С. Н. Николаевым колхозной и производственной тематике, наиболее удачными и актуальными являются «Новые плоды» и «Светлый путь». «Новые плоды» — первая марийская пьеса, переведенная на русский язык и поставленная на сцене русским составом Маргостеатра. В 1941 году во втором туре конкурса на лучшие драматические произведения она была одобрена жюри конкурса РСФСР и рекомендована к постановке во всех русских театрах Федерации.

«Новые плоды» — творческая удача Сергея Николаева. Здесь он впервые в марийской драматургии показал борьбу за развитие колхозного садоводства на основе мичуринского учения, тягу передовой молодежи к знаниям, науке.

Тема пьесы «Светлый путь» — воссоздание артельного хозяйства. По всему произведению красной нитью проходит одна мысль: быстрее залечить послевоенные раны, преобразить колхоз, вернуть его былую славу. Для разрешения этой задачи коллектив артели находит правильный путь: построить гидроэлектростанцию, способную компенсировать недостачу рабочих рук, машин и тягловой силы.

Характеризуя творчество С. Н. Николаева, нельзя не остановиться на недостатках, которые имеют место в его произведениях. Отдельные пьесы («Тревога», «Год 18-й» и «Земля цветет») слабы по своему художественному уровню, мало конфликтны; изображенные в них характеры схематичны, не показаны в процессе активного действия, в жизненных столкновениях. В этих пьесах драматург больше, чем сами герои, тревожится о их судьбе, а они остаются пассивными. Иногда драматург увлекается простой декларативностью, риторикой («Земля цветет», «Год 18-й»).

Однако наличие недостатков в творчестве Сергея Николаева не умаляет его роли и значения в развитии марийской драматургии. Писательский труд С. Н. Николаева высоко оценен народом. За выдающиеся заслуги в области литературы Президиум Верховного Совета Марийской АССР присвоил ему звание заслуженного деятеля искусств Марийской АССР, наградил пятью Почетными грамотами, а Президиум Верховного Совета Союза ССР наградил двумя орденами — Трудового Красного Знамени и «Знак почета».

Двадцатипятилетие литературной деятельности С. Н. Николаев встречает в расцвете своих творческих сил.

В. СТОЛЯРОВ.