

Н а р о д н ы й п и с а т е л ь

В эти дни литературная общест-
венность республики, коллективы ху-
дожественной самодеятельности и
драматических театров, школы и
учащиеся отмечают 50-летие со дня
рождения марийского драматурга

Сергея Николае-
ва. Имя писате-
ля хорошо изве-
стно не только в
Марийской рес-
публике, но и за
ее пределами.
Его пьесы «Са-
лика», «Айвика»,
«Новые плоды»,
«Зарево» сниска-
ли высокое при-
знание трудя-
щихся мари.

Начало лите-
ратурной дея-
тельности дра-
матурга отно-
сится к 1930 го-
ду. В этот пе-
риод Сергей Ни-
колаевич, рабо-
тая преподава-
телем марийско-
го языка и лите-
ратуры Йошкар-
Олинской семи-
летней школы, принимал активное
участие в политической жизни горо-
да и деревни.

В формировании С. Н. Николаева,
как писателя, важную роль сыграла
его встреча с марийскими классиками
— С. Г. Чавайном и М. Шкетаном,
а также основоположником мар-
ийской музыки — композитором
И. С. Ключниковым-Палантаем.

Бурное развитие колхозного строи-
тельства и обострение классовой
борьбы в деревне, с одной стороны,
отсутствие на марийском языке нуж-
ных современных, политически ак-
туальных пьес, отвечающих насущ-
ным требованиям, с другой сторо-
ны, натолкнули С. Николаева на
мысль самому написать пьесу. Так
были созданы им пьесы «Тревога» и
«Белая моль». Эти две пьесы явились
пробой пера, они по своему художе-
ственному мастерству были низки, не-
совершенны, хотя по идейному содер-
жанию были вполне полноценны и
актуальны. Произведением, которое
принесло большой успех и автору и
марийскому драматическому театру,
явилась пьеса «Салика» написан-
ная С. Н. Николаевым в 1936—37 го-
дах.

Характерными для произведений
Сергея Николаева являются народ-
ность, реалистичность в изображении
действительности, умение обобщать
жизненные факты и использовать мар-
ийский фольклорный материал.
Пьесы С. Николаева несут жизне-
утверждающий характер. Драматург
умеет воплощать свои творческие
замыслы в яркую художественную
форму, для раскрытия избранных
тем находит нужные средства. Он
глубоко, смело обрисовывает чело-
веческие характеры, наделяя их инди-
видуализированной речевой окрас-
кой.

Творчество С. Н. Николаева бога-
то разнообразием тем. В драме «Ак-
парс» драматург воссоздает образ
легендарного героя Акпарса, органи-
зовавшего в XVI веке объединение
марийского народа с великим рус-
ским народом для совместной борь-
бы с татарскими ханами-поработите-
лями. В драме «Айвика» изобража-
ется темное царство, во власти кото-
рого находилась вся марийская де-
ревня. В центре упомянутой пьесы
стоит романтическая Айвика — жерт-
ва семейного и религиозного гнета,
произвола царских властей и их
ставленников в деревне, Айвика, ко-
торая смело переступает границы
установившихся обычаев и идет на-
встречу всем препятствиям во имя
спасения и защиты своих прав.

Аналогичная тема раскрывается
С. Н. Николаевым в комедии «Сали-
ка». Правда, действия и события в
ней происходят в более позднее вре-
мя, когда на общественной арене
появляется рабочий класс. В пьесе
«Салика» умело, мастерски использо-
ваны этнографический материал, бо-
гатство, сочность, колорит марийско-

го фольклора. Пьеса «Салика» поло-
жила прочное начало новому направ-
лению в национальной марийской
драматургии — она явилась первой
марийской музыкальной комедией.

В творчестве Сергея Николаева
значительное ме-
сто занимают
пьесы на истори-
ко-революцион-
ную тематику.
Так, пьеса «За-
рево» посвящена
революционным
событиям 1905—
1907 годов в ма-
рийском крае,
пьеса «Восемнад-
цатый год» — пе-
риоду граждан-
ской войны и
классовой борь-
бе в деревне в
этот период.

Особого вни-
мания заслужи-
вает драма «За-
рево», которая
написана на ис-
торическом мате-
риале о кокша-
марских револю-
ционных собы-
тиях 1905 года.

В этой пьесе автор
глубоко, правдиво отобразил дыха-
ние общерусской революции 1905—
1907 г.г., ее подъем, развитие и спад;
через образы бурлаков он правильно
показал борьбу рабочих и трудящихся
крестьян за свои права на обеспе-
ченную жизнь и на свободный труд.

В драме «Зарево» Сергей Нико-
лаев сумел показать сплоченность и
дружбу народов Поволжья — татар,
мари и чувашей, под руководством
великого русского народа единодуш-
но поднявшихся на уничтожение
эксплуататорских классов и сверже-
ние царского самодержавия.

Из пьес на военно-оборонную тему
в творчестве С. Николаева пользует-
ся известностью «Лейтенант Ог-
нев» и «Девушка в шинели».

Пьеса «Девушка в шинели» про-
никнута патриотической идеей: за-
щита социалистического отечества
от поражения. В ней все мысли и
стремления, героические подвиги со-
ветских воинов на фронте и трудо-
вая доблесть советских людей в ты-
лу подчинены одной цели: победе
над гитлеризмом. Патриотический
поступок девятнадцатилетней Зины
Светловой, главной героини пьесы,
добровольно вступившей в ряды
Красной Армии в грозные для Родины
дни, нашел горячий отклик среди
тысяч девушек республики, которые
повторили ее славный подвиг.

Из пяти пьес, посвященных С. Н.
Николаевым колхозной и производ-
ственной тематике, две («Тревога» и
«Новые плоды») написаны до Вели-
кой отечественной войны; пьеса «На
берегу Илети» — в 1943 году. Пьесы
«Светлый путь» и «Земля цветет»
явились ответом на постановление
Центрального Комитета ВКП(б) «О
репертуаре драматических театров
и мерах по его улучшению». Наибо-
лее удачными и актуальными нужно
считать пьесы «Новые плоды» и
«Светлый путь».

В последние годы С. Николаев пи-
шет и прозаические произведения.
Одним из них является повесть
«Илетьский бор».

Сергей Николаев известен в лите-
ратуре и как переводчик. Им переве-
дено на марийский язык около де-
сяти пьес русских классиков и со-
ветских писателей, в том числе —
«Фронт» А. Корнейчука, «Власть
тьмы» Л. Толстого, «Украденное
счастье» И. Франко, «В одном горо-
де» А. Софронова и др.

Писательский труд драматурга
С. Н. Николаева высоко оценен на-
родом. За заслуги в развитии ма-
рийской литературы и искусства он
награжден орденами Трудового
Красного Знамени и «Знак Почета»,
несколькими Почетными грамотами
Президиума Верховного Совета Ма-
рийской АССР и удостоен почетных
званий заслуженного деятеля ис-
кусств и народного писателя Марий-
ской АССР.

В. СТОЛЯРОВ.

