

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ПЬЕСА

ДВОЕ застыли в напряженных позах, не отводят глаз друг от друга, а в глазах — ненависть. Впервые с тех пор, как разметала их революция, встретились непримиримые враги — белогвардеец Савин и большевик Каркатов. А между ними, стараясь предотвратить страшное, неизбежное, мечется женщина — Оксина. Ведь один из них брат ее, а другой — возлюбленный. Вдруг Савин выхватывает пистолет и стреляет в Каркатова. Раненый Каркатов пытается вырвать у Савина пистолет, но силы изменяют ему, и он падает замертво.

— Зачем ты погубил судьбу мою? — в отчаянии кричит Оксина.

На сцене Марий.

ского драматического театра имени Шкелана — пьеса «Бурные годы». Автор ее Сергей Николаев воссоздает в ней события, свидетелем которых был сам. На его глазах сокрушался старый мир, začínалась новая жизнь, приходили на землю народа мари небывалые перемены. Он, сын бедняка-крестьянина, получил возможность учиться и поступил в 1923 году в педагогический техникум.

Будто долго сдерживаемый поток, все, что было яркого, талантового в народе, вырвалось в те годы наружу. Зазвучали стихи и песни марийских поэтов и композиторов, открылся марийский театр, на его сцене стали ставить

национальные пьесы, повсюду возникали кружки самодеятельности. И Николаев, когда стал работать в школе, организовал там литературно-драматический кружок. Произведений на марийском языке было в то время очень мало, учитель написал для кружковцев пьесу «Велая моль» — о революции, о гражданской войне. Конечно, это была еще очень несовершенная пьеса, но она говорила о большой наблюдательности автора.

Молодым драматургом заинтересовался профессиональный театр. В содружестве с театром и родилась «Салика», принесшая автору подлинный успех. Поставленная в 1937 году, она до сих пор не сходит со сце-

ны, стала любимейшим спектаклем в народе.

Четырнадцать пьес написано С. Николаевым. В них нашли отражение великие изменения, которые произошли в жизни марийцев за 40 лет. В своей новой пьесе «Бурные годы», премьера которой состоялась в дни празднования 40-летия республики, драматург рассказал о революционной борьбе, о становлении Советской власти в деревне. Заканчивается спектакль сценой провозглашения декрета об образовании автономной области марийского народа, подписанного В. И. Лениным и М. И. Калининым.

Л. КАФАНОВА.