

23 МАР 1983



ЧЕТЫРЕ с лишним десятилетия тому назад в жизни Марийского драматического театра произошло одно примечательное событие: коллектив актеров под руководством режиссера А. Маюк-Егорова поставил на сцене музыкальную комедию «Салика». Бесхитростно и в то же время ярко, подлинным языком искусства пьеса воссоздавала драматическую историю любви двух молодых людей, показывала быт и нравы дореволюционной марийской деревни, характерные типы ее представителей. Простотой, жизненностью своих сцен и эпизодов, самообытностью национальных красок она сразу же привлекла к себе внимание зрителей. Однако мало кто в ту пору задумывался о том, сколь блистательное будущее ожидает эту пьесу, принадлежащую перу молодого тогда литератора Сергея Николаевича Николаева.

Завидна сценическая судьба

ГРАНИ ДАРОВАНИЯ

Годы и люди

ба «Салики». Впервые поставленная в Марийском театре в 1938 году, комедия и сегодня украшает его репертуар, пользуется неизменным успехом у зрителей. Только в театре им. М. Шкетана она прошла более 700 раз — редкий успех, который выпадает на долю драматургического произведения. Созданная в русле лучших традиций марийской музыкальной драматургии, «Салика» стала национальной классикой. К ней обращались и многие самодетельные коллективы. Спектакль радовал марийское население Башкирии, Татарии, Удмуртии, Пермской, Свердловской, Кировской областей.

«Салика» не была первым произведением С. Николаева. Творческий путь его начался пьесой героико-революционного содержания «Белая моль», вышедшей в 1930 году в Йошкар-Оле отдельной книгой. Создание этой пьесы связано с фактами биографии писателя. Родился С. Николаев в 1908 году на моркинской земле, в деревне Абдаево, в крестьянской семье. Еще мальчишкой, живя в деревне, стал он свидетелем крушения старого мира и рождения в огне классовой битвы новой жизни. На его глазах ломались вековые устои старой деревни, создавались комбеды, новые органы власти, шел раздел земли среди крестьян. Навсегда запомнились первые сельские активисты, коммунисты — люди горячие, беспокойные. Запомнились,

чтобы перейти потом в его пьесу, стать прототипами героев.

В «Белой моль» события разворачивались в марийской деревне в тревожное лето 1918 года. В огненном кольце была молодая Советская республика. Оказалась в руках белых Казань, в деревнях вспыхивали кулацкие мятежи, совершались убийства советских работников. И вот в таких поистине напряженных, драматических обстоятельствах герой пьесы, большевик, председатель комбеды, противостоял классовым врагам, спланивал вокруг себя сельских бедняков.

Пьеса эта создавалась, так сказать, на одном дыхании. Материал, взятый из самой жизни, настолько увлек автора, что через две недели пьеса была готова, а вскоре и разыграна самодетельными актерами. Молодой драматург уже в этом раннем произведении нащупывал идеи и образы, ставшие потом одними из определяющих, стержневых в его творчестве.

Ко времени написания «Белой моль» С. Николаев уже закончил техникум, работал учителем в Йошкар-Оле. В 1931 году он поступил в Московский пединститут.

Москва многое дала молодому литератору. Здесь С. Николаев познакомился с лучшими спектаклями столичных театров, он бывал в картинной галерее, музеях, слушал видных писателей. Затем он переехал в Марийский пединститут. А с

1936 года его работа была связана с рядом творческих организаций и учреждений нашей республики. Долгие годы он возглавлял Управление по делам искусств, облит, Союз писателей Марийской АССР.

За десятилетия творчества много тем и идей волновало С. Николаева. Остро чувствовал запросы времени, он живо откликался на события текущей действительности, не покидал его интерес и к героике прошлого. Можно сказать, что в его творчестве отразились и важные этапы истории борьбы трудящихся за лучшую долю, и созидательная поступь нашей советской действительности.

Еще в предвоенные годы была поставлена и почти два десятка лет удерживалась в репертуаре Марийского театра его музыкальная комедия «Новые плоды». В этой пьесе с лирической взысканностью нарисованы образы молодых тружеников колхоза, превращающих родную землю в цветущий сад, людей беспокойных, активных в борьбе против косности и рутины, индивидуалистической морали. Не случайно комедия тогда же получила положительную оценку на конкурсе драматических произведений РСФСР, явилась первой марийской пьесой, вошедшей в репертуар русского театра.

В пору Отечественной войны драматург выступил с произведениями патристического содержания — «Лейтенант Огнев», «Девушка в

шинели», «На берегу Илети». Послевоенному мирному труду посвящены его пьесы «День рождения», «Земля цветет».

С. Николаева с самого начала творчества по особому захватила тема революции, тема трудного рождения нового мира. Вслед за «Белой молью» в конце тридцатых годов он написал драму «Воды текут», где нарисовал картину революционного выступления марийских трудящихся в годы первой русской революции. Овеянные героикой события социалистической революции и гражданской войны воскрешают драмы С. Николаева последнего времени — «Большая волна» и «Комиссары». Эти две драмы шли и на сцене русского драматического театра нашей республики. А пьесу «Комиссары» в 1975 году поставил Новомосковский народный театр Тульской области, и спектакль новомосковцев был удостоен премии Тульского обкома комсомола.

Значителен вклад С. Николаева и в художественное осмысление событий далекого прошлого марийского края. К переломному событию из жизни родного народа обратился писатель в драматической повести «Актарс». Основываясь на исторических документах и материале преданий, он нарисовал здесь широкую, эпически обстоятельную картину добровольного вхождения марийского края в состав Русского государства в

середине XVI века. Воссоединение с Россией по всей справедливости освещается в пьесе как акт огромного прогрессивного значения.

Иная историческая эпоха предстает в музыкальной драме «Айвика», созданной на материале старинной легенды. В ней нарисована правдивая картина классовой дифференциации в марийской деревне середины XIX века, показана горькая трагедия бесправной марийской женщины.

У многих произведений С. Николаева счастливая судьба. Они подолгу и с успехом шли в театре им. М. Шкетана, к ним охотно обращались коллективы театральной самодеятельности. На пьесах С. Николаева и его современников-драматургов выросло не одно поколение талантливых национальных актеров.

Большую, содержательную жизнь прожил в литературе и искусстве С. Николаев, которому исполнилось 75 лет. Он написал не только драмы и комедии, но и повести, рассказы, воспоминания, сценарии для документальных фильмов. По его хрестоматиям почти сорок лет изучают школьники марийскую литературу. За большой вклад в развитие родной литературы и искусства С. Николаев удостоен звания народного писателя и заслуженного деятеля искусств нашей республики, лауреата Государственной премии Марийской АССР.

А. ЕВДОКИМОВ.
Фото Н. Кожеева.