

Николаев С.Н. - драматург

25/10/88

Марийская Правда
г. Йошкар-Ола

12 5 . MAR 1988

«Марийская правда» * 4 * 25 мар

Годы и люди

НАСЛЕДИЕ ДРАМАТУРГА

ПЯТЬ десятилетий тому назад в жизни Марийского драматического театра произошло примечательное событие: коллектив актеров под руководством режиссера А. Маюк-Егорова поставил на сцене музыкальную комедию С. Николаева «Салика».

Сценическая судьба «Салики» оказалась поистине завидной. Комедия и сегодня радует зрителей, не стареет, не увядает. Только в театре имени М. Шкетана она прошла более 800 раз. Написанная в русле традиций марийской музыкальной драматургии, «Салика» стала не только важной вехой в творчестве Сергея Николаевича Николаева, но и национальной классикой. К ней обращались многие самодельные коллективы. Спектакль тепло принимало марийское население Башкирии, Татарии, Удмуртии, Пермской, Свердловской, Кировской областей.

«Салика» не была первым произведением С. Николаева. Творческий путь его начался пьесой историко-революционного содержания «Белая моль», вышедшей в 1930 году отдельной книгой. Появление этой пьесы связано и с фактами биографии писателя. Еще мальчишкой, живя в деревне, наблюдал С. Николаев крушение старого мира и рож-

дение новой, советской жизни. На его глазах ломались устои старой деревни, создавались комбеды, новые органы власти, шел раздел земли среди крестьян. Навсегда запомнились ему первые сельские активисты и коммунисты, принесшие в глухую деревню свет новой жизни. Запомнились, чтобы перейти потом в его пьесу, стать прообразами героев.

Однако молодому автору еще не хватало опыта, особенно в художественном воссоздании живых, полнокровных образов. Нужны были и знания. Потому С. Николаев едет в Москву, начинает учиться в столичном пединституте. В свободное время посещает театры, бывает в музеях, слушает известных писателей. С 1936 года его работа связана с рядом творческих организаций и учреждений нашей республики. Долгие годы он возглавлял Управление по делам искусств, Союз писателей Марийской АССР.

Значительно расширяется круг его художественных интересов в предвоенные годы. Он пробует силы в пьесах различного жанра, стиля и тематики, ищет свой подход к освещению действительности. Эти поиски отчетливо сказались, к примеру, в его музыкальной комедии «Новые

плоды», в которой с лирической взволнованностью нарисованы образы молодых тружеников колхоза, превращающих родную землю в цветущий сад, людей беспокойных, активных в борьбе против косности и рутины, индивидуалистической морали. Комедия тогда получила положительную оценку на конкурсе драматических произведений РСФСР, стала первой марийской пьесой, вошедшей в репертуар русского театра.

С осложнением международной обстановки и с возрастанием военной опасности в творчестве С. Николаева все яснее звучит тема советского патриотизма, защиты социалистической Родины. 21 июня 1941 года в марийском театре состоялась премьера его пьесы «Лейтенант Огнев», посвященной событиям только что отшумевшей войны против белофилинов. А в первые месяцы Великой Отечественной войны драматург пишет новую драму «Девушка в шинели».

Послевоенному мирному труду он посвящает пьесы «День рождения» и «Земля цветет».

С. Николаева с первых шагов в литературе по-особому увлекала тема революции, тема трудного рождения нового мира. Вслед за «Белой молью» в 1939 го-

ду он написал драму «Воды текут», в которой художественно воспроизвел революционные выступления марийских трудящихся в годы первой русской революции, картины народного быта.

Овеянные героикой, события Октября и гражданской войны воскрешают драмы С. Николаева последнего времени — «Большая волна» и «Комиссары».

С. Николаев внес свой вклад и в художественное осмысление событий далекого прошлого марийского края. К переломному событию из жизни родного народа обратился он в драматической повести «Акпарс». Основываясь на исторических документах и материале народных преданий, он нарисовал широкую, эпически обстоятельную картину вхождения в середине XVI века марийского края в состав Русского государства. Воссоединение с Россией освещается им как акт огромного прогрессивного значения.

Иная историческая эпоха воссоздана в пьесе «Айвика», жанр который можно определить как драму-легенду. Здесь предстает реалистическая картина классовой дифференциации марийской деревни середины XIX века, рисуется трагическая судьба бесправной марийской женщины.

Большой, сложный путь прошел в марийской драматургии Сергей Николаевич Николаев, которому исполнилось 80 лет. Были на этом пути и свои трудности, особенно в освоении современной тематики. И все же у многих его пьес светлая, счастливая судьба. На пьесах С. Николаева выросло не одно поколение талантливых национальных актеров.

Перу С. Николаева принадлежат не только пьесы, но и рассказы, повести, литературно-критические статьи, книги воспоминаний. Он перевел на родной язык пьесы Л. Толстого, И. Франко, А. Корнейчука, И. Попова и других драматургов. По его сценарию снят кинофильм о марийском композиторе И. Палантае. По его хрестоматиям более 40 лет школьники изучают марийскую литературу. За большой вклад в развитие родной литературы и искусства С. Николаев удостоен звания народного писателя и заслуженного деятеля искусств нашей республики, лауреата Государственной премии Марийской АССР. Творчество его — яркая страница марийской культуры.

А. ИВАНОВ,
доцент Марийского
государственного
университета.