

Поздравляем юбиляра

СТОРОЛЕЙ
НИКОЛАЕВА

бурятских юношей и девушек огромное впечатление. Долго по приезде домой вспоминали они встречи с мастерами искусств, спектакли, концерты...

Между тем близился выпуск. В дипломном спектакле «Шэнэ зам» («Новый путь») Петру Николаеву была поручена одна из главных ролей. А его вдруг потянуло в большой город. Неутоленная жажда знаний привела беспокойного юношу весной 1931 года в Ленинград. Хотелось учиться у больших мастеров, но материальная необеспеченность заставила поступить на завод. Вскоре овладел профессией слесаря. Труд в большом заводском коллективе, общение с квалифицированными ленинградскими рабочими стали для бу-

люди по-разному приходят в искусство. Одни рано осознают свое призвание, с юных лет изучают любимое дело, учатся у мастеров, заканчивают специальное учебное заведение и затем вступают на профессиональный путь. Другие попадают в искусство как бы случайно, не сразу находят себя, а потом оказывается, что это и было делом их жизни...

По своему и весьма интересно сложился путь в искусство у заслуженного артиста РСФСР Петра Нагаслаевича Николаева. Начало было, как у всех его сверстников. Окончив в родном улусе Зоны Аларского района Иркутской области неполную среднюю школу, он вместе со своим товарищем В. К. Халматовым (в будущем народным артистом РСФСР) осенью 1930 года приехал в Верхнеудинск и поступил на первый курс техникума искусств. Начал учиться, хотя не очень ясно представлял себе контуры будущей профессии. Но учился серьезно, увлеченно.

Молодая Бурятская республика в начале 30-х годов открывала свой первый национальный профессиональный театр. Необходимы были кадры актеров, режиссеров. Поэтому обучение в техникуме искусств шло форсированно. Через год П. Николаев и В. Халматов со второго курса были переведены на выпускной, третий курс. Включился в работу над учебным спектаклем «Хлеб» Кириона, в котором П. Николаев исполнил роль Романова. С этим спектаклем учащиеся техникума во главе с руководителем курса — режиссером Г. В. Брауэром осенью 1931 года выехали в Москву, где показали свою работу на сцене Дома творчества им. Н. К. Крупской. Москва с ее театрами, концертными залами, музеями произвела на

ряцкого юноши школой жизни. С завода Петр Нагаслаевич уходит в армию. Попал на флот, служил на Черном море.

Казалось, жизненный путь его определяется по-иному и искусство отходит далеко в сторону. Но судьба подстраивала так, что дороги его вновь пересекались с музыкой... В Ялте снимался фильм «Сокровища погибшего корабля». Одну из центральных ролей исполнял известный советский артист Николай Баталов. Молодой моряк Петр Николаев был дублером Баталова в кадрах подводных съемок. В батискафе спустился на дно Черного моря. Съемки увлекли Петра Нагаслаевича. А тут в 1935 году в Ялту приехала труппа бурятского театра для участия в фильме «Наместник Будды». Однокурсники П. Николаева по техникуму искусств стали ведущими актерами национального театра, снимались в кино. Встречи с ними, посещение концертов, которые бурятские артисты устраивали в городах Крыма, взволновали Николаева, заставили по-новому посмотреть на сценическое искусство.

Отслужив свой срок на море, П. Николаев возвращается в Бурятию, поступает актером в театр. Надо было догонять товарищей, овладеть мастерством, найти свое место на профессиональной сцене. Не сразу это пришлось, хотя Петр Нагаслаевич всегда отличался большой работоспособностью и исключительной серьезностью к любому делу, за которое он брался.

Начинать пришлось с исполнения небольших эпизодических ролей. И, может быть, поэтому запомнилась надолго первая большая роль, роль улуцкого парня Дэлгэра в спектакле «Сэсэгма» Ж. Тумунова. Постановщик — ре-

жиссер М. Б. Шамбуева была чутким педагогом. Она уверенно направляла работу молодого актера. И многое в роли Дэлгэра удалось. Успеху содействовали и внешние данные П. Николаева — хороший рост, осанка, открытое правильное лицо, большой, хотя и неразработанный еще голос.

В конце 30-х годов Бурятский театр впервые ставит на своей сцене музыкальные спектакли. Потребовались хорошие актеры. Драматические артисты с голосами и музыкальными данными проходили теперь музыкальную подготовку. Среди них был и П. Н. Николаев, у которого обнаружился лирико-драматический баритон. В музыкальной драме «Баир» ему вместе с В. К. Халматовым поручили партию Баира, а в первой бурятской опере «Энхэ-Булад Батор» Эрхэ-Мэргэна.

С огромной самоотдачей работает в этот период Петр Нагаслаевич над своими ролями в музыкальных спектаклях. Не имея до этого никакой музыкальной подготовки, он в короткое время освоил музыкальную грамоту, научился разбираться в нотах, выучил большие и сложные партии. Правда, актеру помогли внимательные, заинтересованные в успехах своего воспитанника учителя — музыканты. Упорно и много занимались с ним педагог по вокалу А. М. Железняков, концертмейстер В. Н. Подгаецкая, дирижер М. В. Борчхадзе. Год-полтора напряженного труда, невероятных усилий сделали возможным то, что молодой артист стал единственным исполнителем партии Эрхэ-Мэргэна в декадном спектакле «Энхэ-Булад Батор». Петр Нагаслаевич поет эту партию в 1940 году на сцене Большого театра СССР в Москве, а в 1943 году во время гастролей Бурятского театра в МНР исполнял ее в Улан-Баторе. В 1941 году в спектакле «Счастье» П. Маларевского П. Николаев исполнил партию Трехглавого змея.

Однако музыкальные спектакли в творческой биографии артиста стали лишь эпизодом. Важным, ярким, расширяющим его творческие возможности, но все-таки эпизодом. В 40-е годы П. Н. Николаев настойчиво совершенствует свое исполнительское мастерство, входит в число ведущих актеров драматической труппы, в которой в то время расправили свои таланты основоположники бурятского сценического искусства — В. К. Халматов, Н. С. Гендунова, Ч. Г. Гензенов, Ж. С. Пагбаин.

Он занят в спектаклях разных жанров от бытовой национальной комедии до классической трагедии, исполняет разноплановые роли: фронтовик Сэрэмэл Харанутов в «Баян Голе» Н. Балдано, Тарба Жигжитов в спектакле «Кнут тайши» Х. Намсараева, президент фон Вальтер в драме Шиллера «Новаторство и любовь», Дикой в «Грозе» А. Н. Островского, матрос Рыбаков в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Тезей в комедии Шекспира

«Сон в летнюю ночь», наконец, Отелло...

Разумеется, не все в этом широком репертуаре удавалось в равной степени успешно. Что-то было ближе и игралось лучше, а некоторые роли потребовали длительных раздумий. Если о Тарбе Жигжитове и Рыбакове в исполнении П. Николаева можно было говорить как об определенных удачах актера, если роль Дикого давала исполнителю прекрасный повод для поиска характера, то роль Отелло пока была трудным опытом в освоении глубин трагедии.

Начиная с 1949 года, почти четверть века, Петр Нагаслаевич Николаев — один из ведущих артистов Бурятского театра драмы им. Х. Намсараева. Этот период наиболее плодотворный для актера. Пришла зрелость, а с нею и уверенное мастерство. Отчетливо выявились доминирующие черты в даровании.

П. Николаеву удаются сильные, энергичные характеры, добрые и злые, но обязательно сильные. Таков его Глостер в «Короле Лире», привлекательный своей внутренней цельностью, бескомпромиссностью, таков мужественный командир партизанского отряда Бата в «Клятве» Ц. Шагжина. Самобытна и колоритна фигура стареющей рода Эрдэни в спектакле «Сэрэмэл» Х. Намсараева. Злая, предательская сила живет в приспособленце Ягдатарове в драме Н. Дамдинова «Дело прошлое».

Анализируя гастрольные спектакли театра им. Х. Намсараева в Москве летом 1969 года, доктор искусствоведения К. Л. Рудинский хорошо сказал об исполнении Петром Нагаслаевичем роли кулака Жэгжэда в «Песне весны» Ц. Шагжина: «...у Николаева здесь наиболее привлекательны сила, смелость... Здесь есть обаяние силы и даже обаяние цинизма, и все это актер выполняет превосходно».

За долгую жизнь в искусстве Петр Нагаслаевич сыграл более ста ролей в театре, занимался режиссурой, восстанавливая спектакли «Гроза», «У истока родника», снимался в кино. В кинокартине «Пора таежного подснежника» зрителям запомнилась злобная фигура Галсана в исполнении П. Николаева, а в тувинском фильме «Люди голубых рек» артист создал образ нашего современника — председателя колхоза Эльбека.

Заслуженному артисту РСФСР, члену КПСС Петру Нагаслаевичу Николаеву исполнилось 60 лет. Это примечательная пора, когда приходит осознание итогов своих деяний за прожитые годы, и в то же время это возраст, когда человек еще силен, силен мудростью опыта и может много еще доброго сделать на земле.

В. НАЙДАКОВА.
кандидат искусствоведения.

На рисунке заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР А. Сахаровской — П. Николаев в спектакле «Король Лир».