

Николаев Олег

21-24.12.2000

Культурга.-2000.
21-24 дек.-с.5

Анита Цой идет в балет

Сюжет нового шоу Аниты Цой "Астероидные танцы" является логическим продолжением мифа Платона о разделенных половинках. Действие происходит в далеком будущем, когда центробежные силы достигли своего апогея. В бессмысленной вражде мужчины и женщины стали настолько далеки друг другу, что превратились в бесполоых, бесчувственных существ. Премьера нового шоу состоится в начале февраля в Концертном зале "Россия".

Это будет больше, чем просто шоу. Это будет спектакль, феерия. По крайней мере, так обещают организаторы. Специально для этого представления разработаны абсолютно новые системы спецэффектов. В оформлении задействована театральная светопись и уникальные гипертрансформирующие декоративные элементы сцены. Впервые в мире будет ис-

пользована квантовая анимация — следующее поколение лазерных эффектов. Возможности квантовой анимации и простой лазерной графики можно сопоставить с техникой написания портрета и искусством вырезания простого силуэта. Аппаратура квантовой анимации разработана выпускником физического факультета МГУ Дмитрием Довченко.

Автором проекта является Анита Цой, которая выступает здесь в не совсем привычной для нее роли — как артистка балета. Она также будет петь. Кроме Аниты Цой, в написании музыки к шоу участвовали Билл Дженингс (автор финальной песни в фильме "Титаник"), Джимми Хэскел (музыка к фильмам "Криминальное чтиво", "Горячие головы"), Ли Холдридж, прозванный в Голливуде "королем саундтреков", обладатель премий "Эмми", "Гремми" и

"Глобус". Но главное в спектакле — танцы. Балетмейстер-постановщик спектакля — Олег Николаев заслуженный артист Украины, выпускник ГИТИСа, ставил спектакли в шоу-театре "Метрополь", в Театре оперетты, работал с группой "На-На", Ириной Аллегровой.

— Впервые в России мы проводили отбор артистов, ориентируясь на жесткую международную систему стандартов, — рассказывает Олег Николаев. — Конкурс проводился в несколько туров. Претенденты должны были проявить себя в классике, джазе и модерне. Особое внимание уделялось физическим параметрам и актерскому мастерству каждого участника. Мы хотим сделать так, чтобы участие в шоу было очень престижным делом. Таким, как, например, для Барбры Стрейзанд выступать в шоу Лас-Вегаса. Этого события амери-

канские артисты ждут годами.

— Но там и уровень высокий. Вы считаете, что у нас смогут сделать шоу на таком же уровне?

— Если вложить много денег, сил, стараний и умения, то — да. Я надеюсь, что наше шоу получится не из худших. В него уже много вложено. Самое главное, на мой взгляд, это изменить отношение к шоу. До сих пор у нас в стране считается, что это что-то низкопробное, дешевое, незстетичное. А это неправда. Между прочим, истоки шоу лежат именно у нас, в России. Это и театр-кабаре "Летучая мышь", и театр "Три собаки" в Санкт-Петербурге, и выступления Вертинского. Все это шоу. Главное, чтобы было весело, красочно и ярко. Поэтому публике всегда будут по душе такие представления.

Светлана САФОНОВА