

В эти дни во Владивостоке проходят концерты лауреата конкурса исполнителей-чтецов, артиста Всероссийского гастрольно-концертного объединения Никандра Николаева. За последние годы это второй приезд артиста на Дальний Восток — два года назад владивостокцы уже познакомились с искусством этого интересного и незаурядного мастера-исполнителя.

На этот раз Никандр Николаев выступает с программой «Советский характер», составленной из произведений поэзии и прозы. Артист обратился к большим и серьезным произведениям нашей литературы, взял для чтения вещи, не бьющие на внешний эффект, зато по-настоящему глубокие, несущие раздумья о человеческих судьбах, раскрывающие богатый характер советского человека.

Литературный вечер открывается рассказом Александра Серафимовича «Две смерти». Это трагическое повествование о событиях революционных дней. В центре произведения — человек, его судьба, его сложный внутренний мир. Артист великолепно доносит настрой, «нерв» рассказа Серафимовича. Новое произведение — и совсем иная исполнительская манера, иные ритмы, иное настроение. Сочно, с педрым юмором читает артист отрывок из романа Михаила Шолохова «Они сражались за Родину». Удачным следует признать и включение в программу литературного вечера поэмы Константина Симонова «Иван да Марья».

Да, репертуар чтеца хорош — кажется, все к месту, все своевременно. И даже стихотворение известного советского поэта Виктора Гусева «Переселенцы», написанное еще в 1938 году, кажется удивительно сегодняшним, звучит современно, свежо и молодо. И в этом тоже один из «секретов» чтеца, который умеет из огромного моря советской поэзии выбрать те стихи, о которых думаешь,—

Новости искусств

М а с т е р художественного с л о в а

да, именно эти, а не другие нужно читать сегодня с эстрады.

Николаев читает произведения разных поэтов, и он сам умеет быть очень разным, владеет подлинным внутренним перевоплощением. Он отлично читает философскую лирику Леонида Мартынова, передает чуть вызывающую интонацию стихотворения Юлии Друниной «По улице Горького», ему в равной степени удается и мужественное начало стихотворения Игоря Кобзева «Пейте больше железа», и почти плакатный лаконизм и партийная страстность остроконфликтных стихотворений Георгия Куренева «Дополнение к протоколу» и «Новосел».

Николаев не развлекает зал, не улаживает слух — он обращается к уму и сердцу слушателя, доверчиво, горячо и страстно говорит с ним о больших, глубоких вещах.

Во время выступления Николаева думаешь и о том, какое это своеобразное и большое искусство — художественное слово, и как жаль, что владивостокцы редко знакомятся с лучшими представителями этого труднейшего жанра. Обидно, что они не слышали композиции по роману Достоевского «Униженные и оскорбленные», с которой Николаев успешно выступил в Москве, в Октябрьском зале Дома Союзов. У чтеца большие и интересные планы: его привлекла тема борьбы с фашизмом, и он приступает к работе над композицией «Доктор Равик» по роману Э.-М. Ремарка «Триумфальная арка».

С большим успехом прошли выступления Николаева на эстрадных площадках Владивостока, перед рабочими и студентами города, перед моряками-тихоокеанцами. И везде слушатели говорили: пусть почаще у нас будут такие литературные концерты!

Ю. ВИНОГРАДОВ.

НА СНИМКЕ: выступает Никандр Николаев.



Красное Знамя
г. Владивосток