

Николаев Леонид

14.05.97

За дирижерским пультом —  
Владимир Федосеев



Своим рождением оркестр Большого зала консерватории обязан профессору Леониду Николаеву. Особенность нового коллектива в том, что за его пультами одновременно сидят студенты старших курсов и их педагоги. И в этом — воскрешение замечательной традиции консерватории, когда профессор выступает в одном концерте со своим классом, а ученика это необыкновенно вдохновляет. Ближайшее выступление оркестра, на которое «ВМ» приглашает своих читателей (цена на билеты в кассе № 4 будет чисто символической), состоится 14 мая. Блистательный пианист, лауреат международных конкурсов Павел Нерсесян сыграет Второй концерт Прокофьева, а во втором отделении оркестр под управлением Леонида Николаева исполнит Седьмую симфонию Бетховена, знаменитый «апофеоз танца». Уже на премьере этот оркестр поразил слушателей гармонией звучания, тонкостью колорита, и было, право, трудно поверить, что его путь только начинается.

И еще одна концертная акция также восходит к благородным традициям Московской консерватории. Во времена ее великих лидеров С. Танеева, В. Сафонова, да и в советский период, всегда устраивались для широкой пуб-

## *-Встр. Школки.- 1997-8-14 мая, с. 2* Воскрешение традиций

Так бывает редко, но все же иногда случается — на одной неделе произошли в консерватории три примечательных события: начал свой путь новый коллектив — оркестр Большого зала консерватории, прошла презентация общедоступных абонементов Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского и на Ученом совете Родион Щедрин был удостоен звания почетного профессора своей Alma Mater. Однако расскажем обо всем по порядку.

лики исторические общедоступные концерты, которые проводились либо бесплатно, либо с ценой за билеты, которая по карману любому меломану: от студента до пенсионера. Вот и новый союз консерватории и Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского, возглавляемого Владимиром Федосеевым, преследует именно цели благородные, крайне важные для обеих сторон. Прежде всего — уйти от элитарности, да и, чего греха таить, от безумных цен, доступных лишь «крутым» бизнесменам да публике, вооруженной сотовыми телефонами. (Недавно обожаемый москвичами коллектив «Виртуозы Москвы», видимо, вынужден был благодаря многократной переаренде Большого зала установить цены на билет аж в 600 тысяч рублей!).

На пресс-конференции организаторы общедоступного абонемента — ректор М. Овчинников, художественный руководитель оркестра В. Федосеев, редактор программ О. Доброхотова, директора Большого зала В. Захаров и Б. Розин (руководимая последней артистическая фирма «Сиринкс» также участвует в учреждении абонемента) подчеркивали художественное, воспитательное и нравственное значение этой акции. Судите сами: более живыми и тесными становятся контакты консерваторцев разных поколений с замечательным оркестром, рейтинг которого настолько высок, что с ним соглашаются играть лучшие мировые исполнители даже без гонора. Так, например, замечатель-

ный пианист Олег Майценберг, ныне проживающий в Австрии, исполнит с оркестром оба фортепианных концерта Брамса, а в дополнение к ним в этих монографических вечерах прозвучат Первая и Вторая симфонии Брамса. С оркестром будут играть австрийский дирижер Г. Марк и швейцарский маэстро М. Дамаев, профессор из Германии Ф. Генневайн. Как участники концертов широко задействованы и прекрасные отечественные исполнительские силы: Московский камерный хор под руководством В. Минина («Колокола» Рахманинова, «Немецкий реквием» Брамса), в качестве солистов выступают лауреаты международных конкурсов Н. Луганский и В. Руденко (Концерт для двух фортепиано Пуленка), П. Дмитриев («Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова), Е. Горюнов (концерт для виолончели Дворжака) и многие другие.

Приобрести абонементы можно в кассе № 4 Большого зала консерватории ежедневно. Цена абонемента из пяти концертов от 10000 до 50000 рублей. Столь неправдоподобно низкая сегодня цена объясняется и финансовым участием московской мэрии. Два абонемента по пять концертов рассчитаны на сезон 1997—1998 годов. Читатели «Вечерней Москвы» будут обеспечены абонементами по самым низким ценам. Ждем вас, истинные любители музыки!

Елена ДОЛИНСКАЯ,  
профессор Московской  
консерватории  
Фото Виктора АНТИПИНА