

ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ

Вет. Москва, - 1988. - 31 дек

Когда 11 лет назад Игорь Николаев приехал с Сахалина покорять Москву, он, вероятно, и не предполагал, что станет одним из самых популярных композиторов. Причем его песни одинаково нравятся как молодежной аудитории, так и людям старшего возраста. И все же на вопрос, считает ли он себя популярным композитором, Игорь ответил отрицательно:

— Популярен не я, популярны мои песни. Ведь именно они принесли мне победу в «Музыкальном марафоне» вашей газеты.

В Москву ехал с другим «багажом»: музыкальную школу в родном Южно-Сахалинске окончил как скрипач. Об эстраде всерьез и не думал. Поступив в Москве в музыкальное училище, занимался на теоретическом отделении, пробовал сочинять фортепьянные пьесы, хоры, кантаты... Кумирами были и



остаются Шопен, Шостакович и Свиридов.

И вдруг — эстрада. Мой выбор удивил многих в училище при Московской консерватории. Однако убежден, что музыку нельзя делить на «серьезную» и «дешевую». Существует лишь один критерий ее оценки — хорошая или плохая.

— Через несколько часов Кремлевские куранты пробьют полночь и наступит Новый год. Чего ты ждешь от него?

— Прежде скажу об

уходящем годе: отметил свой первый маленький юбилей. Пять лет назад состоялся мой дебют в качестве композитора. Тогда впервые прозвучали по телевидению мои песни, которые исполнили популярнейшие артисты Алла Пугачева и Валерий Леонтьев: «Айсберг», «Пароходы», «Расскажите, птицы»... Эти песни принесли мне известность.

Уходящий год прошел в постоянных гастролях, работе на телевидении. Но хотя и выступаю часто как исполнитель, я прежде всего композитор, и слушатели ждут от меня новых песен.

Что касается наступающего года змеи, то он должен принести удачу прежде всего женщинам. Поэтому мне хотелось бы, чтобы все, что загадала моя жена Лена и наша дочурка, исполнилось. Ну, а для себя — интересной работы.