

ИГОРЬ НИКОЛАЕВ И НАТАША КОРОЛЕВА:

“ВСЕ РАССТАЮТСЯ СО СКАНДАЛАМИ, МЫ ЖЕ - ПОЛЮБОВНО”

Смелая. — С. — ПБ. — 1993. — 10 дек. — с. 5

С помощью “МузОбоза” и московской прессы Игорь Николаев и Наташа Королева уже сделали народным достоянием новость о том, что их дуэт дышит на ладан и вот-вот прикажет долго жить.

Однако на недавней презентации фирмы “Лена” в “Октябрьском” зале появились “сладкой парочкой”. Вместе проживали в двухэтажных люкс-апартаментах некогда набитого интуристами, а ныне почти пустого отеля “Прибалтийская”. Вместе раскатывали по городу в черной “чайке”, раздевались в одной примерке “Октябрьского” и продолжали выходить на сцену с народным дуэтом “Дельфин и русалка”.

Но за кулисами только и было разговоров, что о предстоящих прощальных концертах.

— На сцене вы, наверное, устроите битые посуды, сжигание подвенечного платья, в котором Наташа выходила в песне “Два крестика” на сцену СКК весной 1992-го?

— Будем делить нажитое: тебе — желтый чемоданчик, мне — потайной карманчик, — подхватил тему Игорь Юрьевич.

— Нет, мы мирные люди, — улыбнулась Наташа, — все расстанется со скандалами, мы же решили сделать наоборот. Исполним новые песни, с которыми отныне каждому из нас предстоит жить и работать, но не забудем и старые, вспомнив молодость.

— В каком городе ожидаются прощальные концерты?

— Не только в Москве и не только в Петербурге. Постараемся попрощаться со зрителями всех городов, где нас знают и любят.

— Но тогда прощанье грозит затянуться на многие лета!

— Все будет зависеть от нашего настроения. Главное — начать, а там Бог подскажет.

— Когда же осчастливите цитерских меломанов?

— Наверное, в марте. Весной в потрескавшемся Петербурге прощаться будет особенно тяжело, значит, наши эмоции будут обострены и драматичны, а это должно передаться публике.

— “Дельфин и русалка, они, как известно, не пара, не пара, не пара!” — пропела Наташа.

— Но как же подвенечное платье? Как же совместные проекты, ваша квартира, ваш “мерседес”?

— Это было, было, но сейчас прошло.

— И кто же из вас такой сюжет придумал?

— Оба. Думали, думали и придумали. А что же, Миша, прикажешь превращаться в дуэт Ядвига Поплавская и Александр Тиханович — на эстраде! — Наташа произнесла эти слова то ли с украинским, то ли с белорусским акцентом. Вышло забавно.

Я высказал предположение:

— Наташе в двадцать лет сам Господь велит выступать, раскручиваться, тусоваться, а Игорю в тридцать три, может быть, уже не захочется



Фото Александра АБЕЙДУЛИНА

пускаться во все тяжкие самостоятельной гастрольной жизни?

— Но мне не хочется и переключаться на жанр “творческой встречи с композитором”. Если публике будет интересно лицезреть меня одного на сцене в течение полутора часов — я готов продолжать.

— Не знаю, как все сложится, но час расставания близок! — зловеще шепнула Наташа.

— Ладно, что мы все о грустном. Давайте поговорим лучше о жизни красивой. Вы ведь в девятую третьем едва ли не полгода провели на Западе, долго были в Германии. Там, наверное, по войскам колесили, как многие наши звезды...

— Какие войска, какие воинские части!.. — возмутилась Наташа. — Это надо забыть как кошмарный сон.

— Почему же? Саша Буйнов вместе со своей супругой и продюсером Аленой недавно вернулись из поездки по нашим частям в Германии в полном восторге, потрясенные роскошным приемом публики в зале и шикарными банкетными, а также потрясающе низкими ценами в войсковых магазинах... Там же все в пять раз дешевле, а товары фирменные!

— Мы в этот раз ездили по иным маршрутам. Выступали в Гамбурге, Ганновере и других “центросых” городах, где есть поселения из русских немцев. Это люди, что не так давно выехали с Поволжья, Казахстана. Их, оказывается, в Германии великое множество. Им дают приличные пособия, денег у них куры не клюют, однако мучает бешеная ностальгия по

России. Продюсер, который организовал этот наш тур, первым открыл эту “фишку”, и мы проехали мощно, красиво. Были там почти три месяца, выступали не в ресторанах, не в миниклубах, а в приличных залах, работали даже в дорожных концертных холлах, во дворцах спорта. Дали в итоге тридцать пять концертов.

В Германии на свои гонорары выпустили компакт-диск. Там все это делается в считанные дни, а то и часы!

— Там же, на концертах, наверное, его и продавали?

— А что теряться! — парировала Наташа. — Не везти же его домой, в Россию, чтобы здесь продавать. Дома у нас тоже вышел компакт-диск. Да и самые крупные звезды не считают зазорным продавать на концертах свою “сопутствующую продукцию” — майки, футболки, наклейки, книжки, постеры, виниловые пластинки, аудиокассеты, компакт-дискеты.

— Наташа в Германии даже писателем стала! — улыбнулся Игорь.

— ?!

— Мой продюсер предложил мне издать книжку-буклет “Дневник одинокого желтого тюльпана”, и такая книжка была в момент издана. Туда вошли мои лирические размышления, наблюдения, ноты песен Игоря, фотографии, причем текст напечатан сразу на русском, немецком, английском и японском языках. Мы отправили партию книжек в Японию и, говоря, там она хорошо разошлась.

— Ну вот, так все хорошо складывалось, а вы задумали расстаться! Какие же все-таки на то потаенные причины? Вот Боря Моисеев объявил о своем романе с молодой певицей Ирой Енифановой, и все начали го-

ворить, что Б.М. меняет ориентацию... Может быть, и Игорю Юрьевичу пришла подобная крамольная мысль?

— Не-е-е! Только не это! — вскрикнула Наташа.

Наш разговор прервали: хозяева презентации приглашали на банкет-фуршет в честь шоу, устроенного фирмой “Лена”. Там Игорю и Наташе предстояло познакомиться с 12-летней Ксюшей, дочерью мэра, большой любительницей эстрадных концертов. Фото на память, причем Ксюшным “поляроидом” девушек снимал Игорь Юрьевич. Попутно я не мог не поинтересоваться музыкальными симпатиями Ксюши, и оказалось, что ее хит-парад таков: “Технология” в классическом составе с Ромой Рябцевым, Богдан Титомир, Наташа Королева, “Комбинация”, Таня Буланова, а из западных имен, конечно же, “Эйс оф бэйс”.

На банкете Игорь Юрьевич нахваливал шведскую водку “Абсолют-курент” с черносмородиновой добавкой, хотя пил мало, ссылаясь на то, что свою дозу употребил вчера. Наташа же, единственная из всех звезд, спотыкаясь на зов меховых магнатов, не пила не то что “Абсолют”, но не пригубила даже шампанского и ликеров. Оказалось, это ее принципиальная позиция!

Игорь выглядел уставшим, явно похуевшим.

— Употребляешь “герба-лайф”, как Долина, Аллегрова?

— Нет, Миша, просто — лайф! — скаламбурил маэстро.

Я попросил расшевелить его. Стал вспоминать какие-то забавные эпизоды, которые происходили с Игорем в Ленинграде. Помню, мы

отправились как-то на выставку из частных коллекций в Манеж, и там Игоря узнали и стали предлагать купить какие-то вещи по умопомрачительной цене, а он тогда был совсем небогат. Это теперь у звезд по нескольку квартир и машин, а тогда ведь работали за 9,5 рубля с концерта. Вспомнил я, как Николаев впервые попробовал себя в амплуа певца, и дебютный же выход в “Юбилейном” едва не стал последним: Игорь решил эффектно облокотиться на железные поручни, а они оказались незаметными, и сильнейший электрический ток шарахнул исполнителя “Комарова”.

— Это что! — грустно улыбнулся И.Н., так и не выходя из меланхолического настроения. — Самый страшный случай из этой серии приключился четыре года назад в Москве, на концерте во Дворце молодежи, где цветомузыка и штатив от клавишных были незаметны. Вот тогда меня час колотило, “скорая” еле отходила. Врач сказал: спасло-лишь то, что ты принял стакан коньяка перед концертом. А так не выжил бы!..

Мы поехали в гостиницу — собрать вещи и немножко посидеть до поезда. Жены остались в номере, где обсуждали достоинства и минусы “Санты-Барбары” и любимой Наташиной “Просто Марии”, проблемы квартир, ремонта, родственников. Мой маленький Михаил Михайлович все горевал оттого, что Наташа с Игорем на этот раз не привезли с собой очаровательного и шепотного Гришку, двухлетнего американского коккера-спаниеля. А мы с Игорем отправились в бар, перейдя на “Хольстен” с орешками. Там И.Н. поведал мне о своем проекте создания телевизионного ток-шоу. Его повсюду узнавали, стоило только шаг ступить, хотя в последний год-полтора Наташа с Игорем не так уж часто были на телеэкранах, и их новые песни никак не становились всенародными хитами. Но страна помнила лица своих героев.

Честно говоря, не верилось в предстоящее расставание дуэта. Все это напоминало мне бесконечную “Марианну” или “Марию”, где авторы сценария все время подкидывают дров в огонь, не давая остыть страстям и явно не спеша привезти своих героев к счастливой и долгой семейной жизни. Уже не такую ли модель избрал хитроумный русский дуэт дельфина и русалки? Самого его об этом было спрашивать бесполезно: все равно слукавит, уйдет от ответа...

Все смешалось! Я подарил Игорю и Наташе две своих книжки “Рандеву со звездами”. И.Н. тут же пошутил: “Ты думаешь, что у нас разные библиотеки”, но сам вскоре подарил мне две новенькие компакт-кассеты, только что выпущенные фирмой “Земко”. На одной — альбом “Поклонник” Наташи Королевой, на другой — “Малиновый звон” Игоря Николаева. Так что расставание в “аудио” началось...

А спустя неделю Игорь приехал в Питер на сборную программу в СКК в честь Российского движения демократических реформ — один. Наташа же улетела в Лос-Анджелес на съемки программы “50х50”, и, кстати, вместе... с Филиппом Киркоровым. “Телесериал” “Дельфин и русалка” продолжается!..

Игорь Юрьевич, Наташа и Ксюша.

М. Садчиков

Игорь Николаев