

Дельфин и Русалка. Спектакль окончен

Смена, - с. - №. - 1994. - 9 дек. - с. 8.



На снимке: Игорь, Наташа, дочь Николаева Юля и М.С.
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Заглянув недавно в "сменовскую" подшивку, я обнаружил, что "распад творческого дуэта Дельфина и Русалки" меломаны называли еще среди шлягерных и немзыкальных событий 1993-го. Но прощальные концерты докатились до Петербурга аж в конце 1994-го. Браво "режиссеру" этого проекта, коим, несомненно, является 34-летний Игорь Юрьевич Николаев!

Впрочем, мой старинный приятель, конечно же, отрицал срежиссированность проекта, утверждая, что идею и последующее воплощение подсказала сама жизнь.

- Понимаешь, Миша, самое страшное для Ромео и Джульетты - это даже не их смерть, а их... семейное счастье. Долгое семейное счастье, связавшее их любовь прочными супружескими узами. Только представь себе: "Ромео Иванович и Джульетта Васильевна, поздравляем вас с серебряной свадьбой! Вы прожили долгую и счастливую жизнь, много потрудились на благо общества и создали образцовую ячейку. Разрешите наградить вас по столь торжественному случаю памятной медалью!"

В дни своих "прощальных концертов" Игорь и Наташа жили на знаменитой "голубой" даче-резиденции на Каменном острове, облюбованной в последние год-два нашими звездами. Игорь с Наташей же остановились здесь впервые и искренно восхищались прелестями этого загородного (в городской черте!) дома.

- Какая же это дача?! Это - дом. Дом, в котором когда-то нормальные люди жили, не считая всю эту обстановку чем-то сверхъестественным. А у нас все косточки артисту перемоют, если вдруг узнают, что он купил аж четырехкомнатную квартиру! (Кстати, Игорь с Наташей живут в Москве в двухкомнатной. - Прим.М.С.)

Тема большого дома витала в наших разговорах в эти дни.

- Недаром в старинных замках были женская и мужская половины, и любящий муж крадучись шел со све-

чай в руках к дверям своей супруги: "Тук-тук-тук! Это я, любимая...". А она ведь могла и не пустить! И он тихо-мирно шагнул на свою половину, а не бежал хвататься за топор. Ситуация дикая для тех, кто родился и принужден всю жизнь прожить в одной-двух комнатах, что бы ни случилось, каждую ночь делить одну постель с Джульеттой Васильевной.

- Мы тут с тобой можем много рассуждать, но читателя интересуют прямые ответы: так распрощались вы или нет?

Игорь смеется и опять уходит в философские дебри, где чувствует себя весьма уверенно даже после "Абсолют-куранта". Он говорит, что закончен спектакль под названием "Дельфин и Русалка. Прощальные гастроли", а что будет дальше - не знает и не скажет никто. Ясно, что впереди будет разыграна новая пьеса. Ясно, что тур по пятидесяти городам (!) показал, что публика любит именно их творческий дуэт и жаждала видеть их вместе. В каждом городе зал, не сговариваясь, кричал на финальной песне: "Пара! Пара!", когда звучали знаменитые строчки: "Дельфин и Русалка, они, если честно, не пара, не пара, не пара".

Ладно, Бог с ним, с прощанием! Давай о чем-нибудь другом! Да хоть об "Абсолюте".

После того, как распался великий и нерушимый Союз, мы с Игорем покончили с коньяком, так как и "армянский", и "грузинский" стало употреблять опасно для жизни. Но, оказывается, и "Абсолют" нынче не родной, не шведский, а "подозрительно польский", так как скандинавский на родине стоит во много раз дороже и имеет внутренний винт-дозиметр. Вот у Игоря Крутого на недавнем дне рождения жены была водка что надо: по-русски написано "Смирнов", добавлено заветное "Столовое 21". Мы же за неимением 21-го номера напиваем "Абсолют-курант" и на утро у меня голова раскалывается. Правда, есть сильное подозрение, что не от водки, а от переутомления. Жизнь у больших звезд - сумасшедшая. По-

будешь рядом - и то голова кругом идет. Как они всю эту гонку выдерживают - даже я с трудом представляю. Вихрь кружит с утра до ночи.

- Это только кажется, Миша, что мы можем властвовать обстоятельствами! Ерунда. У каждого человека Судьба своя, хотя все идет дорогой в один конец. Какой смысл вступать в борьбу с обстоятельствами?! Самое умное - научиться их предугадывать, ладить с ними сколь это возможно, корректировать.

Рядом с Игорем и Наташей все эти дни находилась 16-летняя дочь композитора Юля. Они, кстати, с Наташей подружки еще с давних времен. Юлечка, как нитка за иголкой, ходит за Наташей, мне не доводилось слышать, чтобы они спорили. Нынче их дружба особенно трогательна, так как через несколько дней после гастролей в Петербурге Юля должна была улететь в Штаты, на Майами, где она учится в каком-то знаменитом колледже искусств. Были трудности с визой, но они улажены.

- Юля, ты же знаешь, я был бы не против, если бы ты осталась здесь. Даже теперь, когда все документы готовы. Можешь не уезжать - я все пойму, - говорит дочери И.Н.

Дочку он безумно любит, но при этом считает, что она давно уже, собственно, не его ребенок, а созданные Божье. И, стало быть, у нее тоже своя Судьба, независимо от того, способен ли папа финансировать заокеанскую учебу...

- Знаешь, я до сих пор не чувствую себя профессиональным композитором. Вообще меня страшат эти слова: профессиональный композитор! Смотрю на клавиши: черненькие-беленькие, беленькие-черненькие - и думаю, что после этой песни уже точно ничего не напишу...

И это говорит самый преуспевающий хит-мейкер последнего десятилетия, чьи песни становились поистине народными!

Как, кстати, чувствует себя нынче генеральный шлягерист, когда в своем "мерседесе" крутит ручку радиостанций и не находит ни своих, ни других русскоязычных песен?

- Тут такая тема: представь, что по Калифорнии едет простой американский житель, которому до работы час добираться. Крутанул радио: звучит "Гоп-стоп, мы подошли из-за угла", нашел другую волну: венгерская музыка, третью: израильская. Чертыхнулся: что за тарабарщина! Приехал и отбил гневное письмо президенту о защите чести и национального достоинства. А у нас сейчас пошла мода: Ваня звонит на радио и заказывает для Мани не "Миллион алых роз", а "третью песню с седьмого альбома" группы "Депеш Мод".

Умеет Николаев подметить явление! Но в последние год-два в его репертуаре перевелись шедевры типа "Айсберга", "Паромщика", "Расскажите, птицы", "Странника". Даже для Аллегровой, которую он же и "сделал своими балладами", Игорь сочиняет нынче стихи, а музыку подбирает И.Крутой. Так что противопоставить западным хитам?

Может быть, теперь, когда дуэт на сцене распался, у И.Н. появится время поработать в студии над своим сольным альбомом. Кроме того, у него в портфеле есть песня "Две любви" на стихи Евгения Евтушенко,

которую в ближайшее время запишет одна из наших двух самых крупных звезд.

О встрече с Евтушенко И.Н. может рассказывать подолгу, припоминая все новые подробности.

- Знал бы отец, что мы будем по-хорошему запросто общаться с Евгением Александровичем!

Отец Игоря был поэтом-маринистом.

А с Евтушенко Николаев-младший провел несколько ночных часов. Призвался ему, что знает наизусть множество евтушенковских стихотворений, процитировал их и услышал от Е.Е. немало комплиментов в свой адрес. Затем поэт прочитал свое стихотворение, которое Николаеву понравилось, но было безумно длинным и не имело потенциального припева. Он сказал об этом мэтру как можно деликатней, но тот не обиделся. А утром под дэвью Игорь нашел переделанный текст, который Е.Е., уезжая, оставил своему молодому другу.

Я же, услышав "Две любви" в черновом авторском варианте, воскликнул, что эту песню должна исполнить не одна из двух наших суперзвезд, а Наташа Королева, что пора ей вырастать из имиджа киевской девчонки с желтым чехомоданчиком. Но меня не поддержали ни Игорь, ни Наташа... Они считают, что в двадцать один год рановато пускаться в рискованные переживания, что так Наташа может растерять свою аудиторию школьниц. А ей надо отправляться на сольный тур - "кормить семью", так как супруг засядет в студии. Так что в новом Наташином альбоме "Конфетти" больших перемен не ждите, а новый клип будет, по-видимому, снят на почти детскую песню "Маленькая страна" (на стихи Ильи Резника).

Я продолжал спорить, напоминая, что в 1990-91-м альбом Наташи Королевой слушала вся немаленькая страна, а нынче ее позиции не столь высокорейтинговые.

- В девятностом я была одна молодой певицей, а сейчас их столько появилось, так конкуренция обострилась, - спокойно объясняла мне И.Н.

"За Игорем" она как за каменной стеной. Продюсер, композитор, муж - все при ней остается даже после "прощальных гастролей". Ей ли опасаться конкурентов?

- Я, Миша, умнее и спокойнее стала. Мы ведь с Игорем почти шесть лет вместе, а с кем поведешься - от того и наберешься.

Наташа уже попробовала выступить с сольными концертами. Публика заполняла залы и на Севере, и на Юге. В Новороссийске на последний концерт Игорь свалился как снег на голову, никого не предупредив, что прилетит на самолете. Взял - вышел на сцену с шикарным букетом роз.

- Я пою и чувствую, что с публикой что-то происходит. Первая мысль: платье на мне порвалось или "задник" сцены загорелся. Оборачиваюсь и попадаю в объятия Игоря...

- Может быть, ради таких мгновений и стоило расставаться, - улыбается в усы Игорь.

На следующих Наташиных сольных в Ханты-Мансийске и она, и вся труппа, готовясь к финальному концерту, уже загадывали: Игорь приедет! А он не прилетел.

Николаев Игорь Юрьевич

9.12.94.

290