

Николаев Игорь

12.05.96

Рос. Весты - 1996 - 12 мая - с. 8.

ИМЕНА

Российские вести

К чему лукавить, я действительно живу в особом мире, явно «несинхронном» с окружающим, и мне было очень не хотелось изменяться под давлением извне! Я нахожусь в пространстве-времени своей профессии, поэзии и музыки, и большего от жизни не хочу. Моя Вселенная - это семья, любовь, стены родного дома, наслаждение красотой природы... Живем-то ведь одну-единственную жизнь! Зачем же бегать, как собаке, в этой бешеной, безумной гонке, которая, так или иначе, к хорошему не приведет?

- Значит, в сугубо «деловом», «коммерческом» плане вы не...

- Упаси меня Господи! Понятие «бизнес» в моем исполнении очень наивно звучит! Это было бы нечто весьма непрочное и недолговечное! Но, хотя я сам не могу быть бизнесменом, всегда по-хорошему завидовал тем людям, которые способны ими быть!

- Например?

- Вот, скажем, мой друг, замечательный композитор Игорь Крутой. Он в этом смысле - молодец! Смог «поймать» Время Бизнеса, быть жестким там, где надо, а значит, стать настоящим бизнесменом. Я бы не смог!

- Но если вы такой «не жесткий» по своей природе человек, как вам удалось до сих пор не «сломаться»? Ведь, что ни говори, живем не в пустоте!..

- Мало того - я еще и ленив! Но всегда, когда надо, помогают друзья. А главное - я не один, у меня есть любовь.

- Простите, что касаюсь этой «щекотливой» темы, но, что делать, она «интригует» многих... Как вы поняли, речь пойдет о ваших семейных делах. Толки самые разноречивые: не то вы с Наташей Королевой строите себе новый дом, не то разводитесь...

- Надеюсь, достаточно будет моего утверждения о том, что у нас с Наташей крепкая семья, что мы любим друг друга и скучаем в разлуке?..

- Новедь, с другой стороны, «дыма без огня» тоже не бывает?..

- Весь этот «дым» - печальный результат того, что публика упорно не желает видеть разницу между «сценической» жизнью артиста и его «личной» жизнью! Я много раз объяснял, что наша совместная с Наташей концертная программа под названием «Дельфин и Русалка», которая имела большой успех у публики несколько лет подряд, прекратила свое существование отнюдь не по

стаемся, разъезжаемся по разным городам, а это значит, что у каждого из нас теперь есть шанс больше соскучиться друг по другу. Чем больше расставаний, тем крепче нити, связывающие нас. Когда двое, он и она, спят в одной кровати в течение десятилетий, это еще не значит, что у них нормальная семья! Отнюдь!

- Значит ли это, что ваш новый

ных музыкальных форм, то... «сюрприза» не будет.

- Жаль! Почему?

- Как русский человек, российский музыкант, я пишу свои произведения только «по-русски», на родном языке. Но дело даже не в этом... В России сегодня нет никакого материального базиса для создания «мюзикла» в его классическом виде.

- Стало быть, как всегда, все опять упирается в деньги?

- Да, но у нас и это принимает какие-то извращенные, жуткие формы! В композиторском, песенном жанре создалась ситуация, когда лишь наличие у тебя денег - и больше! - определяет «звучание» твоей песни в радио- и телеэфире, а отсутствие их - ее «не звучание»! Это кошмар! Не ностальгирую по советской эпохе, но моя песня «Расскажи-те, птички» постоянно звучала в эфире потому, что была достойна этого, а не в силу того, что мы ее с Алло-гачевой «оплатили»! В общем, скажем, вопрос моих сегодняшних «отношений» с Америкой? Там ценится прежде всего мой профессионализм, умение работать!.. А здесь, в России, публика любит меня самого! Меня оценивают как человека, как личность, принимают мою точку зрения! Конечно же, я

не могу изменить ни себе, ни им! Мне не простили бы здесь этого... Поэтому хотя бы ради сохранения сосредоточенности, тишины внутри себя я и стремлюсь как можно реже выходить за рамки своего четко очерченного мира. Музыка - очень тонкая материя, может быть, самая тонкая в мире! Особенно когда это - «Музыка Любви»...

И в качестве «постскриптума»: вскоре я собираюсь принять самое активное участие в гастрольном супертурне по 23 городам страны, организованном в поддержку избирательной кампании Президента России Бориса Ельцина фирмой «Арс» (весьма, кстати, на мой взгляд, удачно названном «Российскими вестями» «Звездопадом в честь Президента»).

Владислав ЧЕБОТАРЕВ.
Фото Руслана Рошупкина.

Человек с планеты любви



Ирина Аллегрова сказала о нем: «Я встретила и добрых, и злых, и неверных... Но он, он живет и творит на другой планете, планете по имени «Музыка Любви», где горы, моря и реки носят названия «Пиано», «Форте» и «Долина Звучков»...

«Он» - это всем известный композитор, поэт, исполнитель своих песен Игорь Николаев, которому и впрямь дано в одно и то же время жить в двух разных, параллельных, непересекающихся мирах - как в чистых горных высях творческого духа, так и на нашей грешной, брэнной земле...

загородный дом - такой же миф, как и развод?

- Дом-то как раз вполне реален... Должно же быть одно такое место на земле, куда ты стремишься всегда! Тем более когда ведешь «бродячую», «кочевую» жизнь. У каждого из нас она теперь пульсирует по-разному, при встречах есть о чем поговорить.

- Что тогда означают эти ваши частые «кочевья» за океан, покрытые «завесой тайны»? Уж не готовите ли вы в Америке для нас какой-нибудь «сюрприз»? В виде, допустим, нового мюзикла или рок-оперы?

- Никакой «тайны»! Там живет и учится моя дочь. Америка - особая часть моей жизни, порой весьма своеобразная, но и не более того. Что же касается создания моих круп-

воле случая! Это был хороший спектакль, и, я уверен, он мог бы идти еще довольно долго на одних аншлагах. Но мы решили его завершить на самом пике популярности. Почему? Да потому что именно так следует заканчивать все удачные проекты!.. Главное же в том, что «настоящего» вокального дуэта у нас с Наташей не было. Вместе с ней мы за это время исполнили всего две песни - «Дельфин и Русалка» и «Такси, такси». Все остальные песни пели, по очереди выходя на сцену. Получались как бы два наших «солнечных концерта» в одном! Мы подумали: не логичнее ли будет каждому из нас сделать себе свою отдельную программу? Так и вышло. Моя программа теперь называется «Выпьем за любовь», Наташина - «Конфетти». Мы часто рас-