

ИГОРЬ НИКОЛАЕВ: «РЕВНОВАТЬ — ДЕЛО ГЛУПОЕ»

«Каждая подпись мечтает стать автографом», — любит процитировать Игорь Николаев. Сам поэт-певец-композитор давно свыкся с тем, что его собственный росчерк возведен у почитателей в ранг бесценных реликвий. Даже некоторые автоинспекторы мечтают оштрафовать маэстро «не корысти ради, а токмо волею пославших» их жен. Иначе говоря, чтобы порадовать своих супругов заветной распиской. Правда, шансы у них невелики, поскольку за рулем своего лимузина Игорь Юрьевич не сидит, доверяя это дело водителю Саше. Сам же он коротает время в дороге за просмотром видеомэгафона. Вполне безобидное развлечение для человека, которого сама Пугачева назвала «Моцартом нашей эстрады».

— Игорь, как обстоят дела у современного Моцарта с Сальери? Он существует?

— К счастью, да. Только я не стану обозначать фамилию конкретного «Сальери». Лишь бы дело не закончилось так печально, как у Пушкина. Я считаю творческую ревность явлением абсолютно нормальным. Если тебя не ревнуют, значит, ты — никто. А ревность со стороны талантливого человека — большая честь.

— Лично вас посещала ревность по отношению к чужому творчеству?

— Никогда. У меня — восхищение, я влюбляюсь. Я влюблен в Чайковского, обожаю то, что делает Володя Пресняков-младший. Он мой старинный дружище и музыкант от Бога. А про себя скажу, что я ни в коем случае не являюсь Моцартом, потому что, по-моему, в быту он был более фонтанирующим человеком, чем я. Творчество я не имею в виду — нельзя сравнивать.

— Помните ли вы свой первый творческий гонорар?

— Для меня понятие «первый гонорар» очень относительное. Еще подростком, на Сахалине, я подрабатывал, играя в ресторане. Понятно, что мне давали чаевые. В 15 лет я получал, наверное, столько денег, сколько зарабатывали мать и отец вместе взятые. А на первые деньги я купил домой цветной телевизор «Радуга». Такого на нашей улице еще ни у кого не было.

— Трудно было решиться отправиться из Южно-Сахалинска в Москву на завоевание мира?

— Никакого решения не было. А был 15-летний подросток, учившийся в сахалинском музыкальном училище на композиторском отделении. Я писал вокальные циклы на стихи Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой. И однажды послал свои фортепианные сочинения московскому композитору Игорю Якушенко, случайно узнав его координаты у своего педагога. К удивлению, адресат откликнулся, написав в письме, что мои





ЛУЧШЕ ВСЕГО
НА ТВОРЧЕСКИЙ ЛАД ИГОРЬ
ЮРЬЕВИЧ НАСТРАИВАЕТ
ЛЫЖНАЯ ПРОБЕЖКА ВОЗЛЕ
ДОМА В ПОДМОСКОВНОМ
ПОСЕЛКЕ КРЕКШИНО

работы ему понравились и он отнес их в Московскую консерваторию. А затем в наше училище пришел запрос — меня приглашали на учебу в Москву.

— *Некоторое время спустя коррективы в вашу судьбу внесла Алла Пугачева. Почему суперзвезда вдруг захотела принять участие в неизвестном молодом человеке?*

— В перерыве между какими-то съемками на телевидении я ее увидел в буфете, подошел, сказал, что слышал, будто она набирает новый коллектив, и предложил показаться ей. Алла пригласила меня прийти на прослушивание в ДК МАИ. Я пришел, что-то сыграл, спел, и меня приняли. Я тут же начал с ними репетировать концертную программу к Олимпиаде-80. Три года работал просто клавишником. А потом показал ей новые песни и... все.

— *Когда вы поняли, что стали популярны?*

— Даже бешеная популярность песен никак не отражается на личности

композитора, который всегда остается за кадром. Во времена, когда из каждого окна звучали «Айсберг», «Паромщик», «Комарово», я спокойно ездил на метро, ходил по улицам, выпивал в ресторанах. Разве что денег стало побольше. И мы с Пашей Жагуном, будущим автором «Мельницы», решили изменить свою жизнь. Мы задумали написать суперхит. Сочинив, сняли какое-то подобие клипа. И «Мельницу» показали по ТВ. Сейчас, чтобы хоть как-то заметили исполнителя, нужно прокрутить его клип миллион раз. А тогда был всего-навсего один эфир «Утренней почты». И на другой день я уже не мог спокойно стоять на автобусной остановке — народ расступался, все на меня смотрели. Я понял, что нужно срочно приобретать машину, и на последние деньги купил старую потрепанную «копейку». И стал смотреть на прохожих из окна своего автомобиля.

— *Парадокс — сразу скрываться от внимания*

публики, ради которой, кажется, все и делалось.

— Люди хотят видеть своих звезд счастливыми, обеспеченными. Старушке, которая милостыню просит, можно посочувствовать, но актеру популярному... Я как-то ехал по Тверской в час пик. На автобусной остановке толпились люди. Среди них я увидел одну очень известную киноактрису. Она стояла немного поодаль. Народ ее наверняка узнавал, но делал вид, что не узнает. Потому что было неудобно — и ей, и им.

— *Вы предложили ее подвезти?*

— Я ехал в плотном потоке машин и не мог бы остановиться. Да и вряд ли этот жест был бы галантным, он только подчеркнул бы разницу в положениях.

— *А по каким еще приметам вы определили, что из узнаваемого исполнителя перешли в статус суперпопулярного артиста?*

— Как-то Валера Чуменко — руководитель ансамбля «Красные маки» — показал мне «Комсо-

А СОЧИНАЕТСЯ
ЛУЧШЕ ВСЕГО
В ЗАВЕТНОМ
СВИТЕРЕ-ТАУЛИСМАНЕ,
СПЕЦИАЛЬНО
ПРИВЕЗЕННОМ
ИЗ АВСТРАЛИИ



ОАО Финансовая Группа

НОВЫЙ МИР

ПРЕДЛАГАЕТ КВАРТИРЫ В НОВОСТРОЙКАХ

ОАО «Финансовая группа «Новый Мир» выступает на рынке жилищного строительства в качестве инвестора заказчика строительства

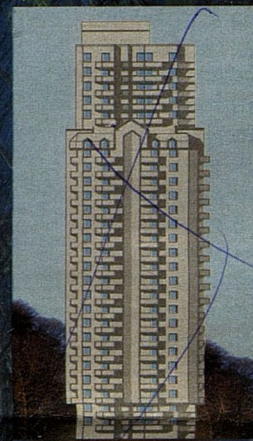
**НОВОГИРЬЕВСКАЯ ул.,
вл. 32, 42**

Тип дома: 25-этажные монолитные башни. Квартиры индивидуальной планировки.

Сроки сдачи: вл. 32 IV кв. 1999 г.
вл. 42 2000 г.

1-комнатная	52-55 м²
2-комнатная	66-80,5 м²
3-комнатная	89-97 м²
4-комнатная	119 м²

ОТ \$740/м²



**м. «ТИМИРЯЗЕВСКАЯ»,
ул. ФОНВИЗНА, вл. 7-9**

Тип дома: КОПЭ/18 эт.
Срок сдачи: IV кв. 1999 г.

1-комнатная	40,1 м²
2-комнатная	62,7 и 60 м²
3-комнатная	80,5, 77 и 78,2 м²
4-комнатная	101,2 и 101 м²

ОТ \$620/м²

**м. «БАБУШКИНСКАЯ»,
ул. КОМИНТЕРНА 54**

■ первый взнос — всего 10%
■ первые и последние этажи всегда дешевле

■ льгота по подоходному налогу
■ стоимость одного квадратного метра — фиксирована

■ гибкая система скидок

Тип дома: П46М/14 эт.
Срок сдачи: IV кв. 1998 г.

1-комнатная	40 м²
2-комнатная	55,4 м²

ОТ \$769/м²

**м. «КРЫЛАТСКОЕ»,
ул. ОСЕННЯЯ, 14**

Экологически чистый район (рядом лесопарк)

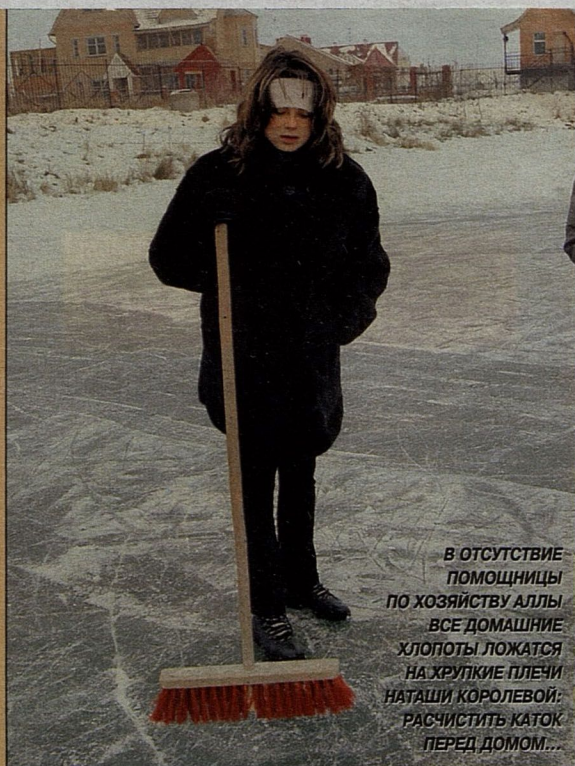
Тип дома: КОПЭ/22 эт.
Срок сдачи: I кв. 1999 г.

ОТ \$959/м²

ОАО «Финансовая группа «Новый Мир» скупает площадки у других фирм

103009, Москва, ул. Тверская, 16/2,
«Деловой центр», 5-й этаж,
тел.: (095) 935 7050 (6 линий),
тел./факс: (095) 935 7058,
www.new-world.ru.

Часы работы в будние дни: 9.00 — 20.00,
в выходные дни: 10.00 — 16.00



В ОТСУТСТВИИ ПОМОЩНИЦЫ ПО ХОЗЯЙСТВУ АЛЛЫ ВСЕ ДОМАШНИЕ ХЛОПОТЫ ЛОЖАТСЯ НА ХРУПКИЕ ПЛЕЧИ НАТАШИ КОРОЛЕВОЙ: РАСЧИСТИТЬ КАТОК ПЕРЕД ДОМОМ...

ТЕТ-А-ТЕТ

моя подруга, с которой мы вместе учились в училище, ждет ребенка. Пришлось срочно возвращаться на Сахалин и делать свадьбу, чтобы дочь была рождена в законном браке. Но совместная жизнь у нас с Леной не сложилась. Как говорится, не сошлись характерами... Многие люди после развода сохраняют дружеские отношения, но в нашем случае этого не получилось.

— **Юля жила с мамой?**

— С тех пор, как мы с Леной расстались, — со мной. Это моя дочка, она живет моей жизнью. Пять

лет Юля училась в Америке, окончила Высшую школу искусств. Теперь упрямо хочет сочинять и исполнять песни. В том, что касается записей, студий — я ей, естественно, помогаю. Но мне не хочется заниматься этим всерьез, как проектом. Она должна сама себя делать.

— **Дочка ладит с мачехой?**

— Они, конечно, конфликтуют, но чаще дружат. У Юльки был сложный переходный возраст... Но сейчас они обожают друг друга.



...ПРИГОТОВИТЬ ОБЕД...

молку», где я по какому-то опросу оказался на первом месте среди исполнителей. Я был в шоке, не мог поверить. Он говорит: «Ты что, лови момент. Надо срочно делать собственные концерты». И я подумал: «А почему бы нет?» Валера сделал мне гастроль в Кишиневе — сразу 10(!) сольных концертов. Приехав на них, я понял, в чем отличие музыканта при звезде от звезды. Я обалдел: персональные машины, шикарные апартаменты в представительной гостинице, в номере стоит ящик с молдавским вином, другой — с коньяком, все завалено фруктами, деликатесами. «Ну, — думаю, — пошла моя жизнь по-другому».

— **К тому времени в вашей жизни уже была жена?**

— Первый раз я женился рано, еще в студенчестве. Я тогда приехал домой на зимние каникулы — на недельку. Отдохнул и уехал. А вскоре узнал, что



...ПОКОРМИТЬ МУЖА И ПАДЧЕРИЦУ ЮЛЮ

Л'Этуаль
L'Etoile

Лучшие подарки
к Новому году
и Рождеству
в магазинах Л'Этуаль

Парфюмерия и косметика Официальный дилер

- Тверской Пассаж (м. Тверская)
ул. Тверская, д. 18;
- Французские Галереи (м. Театральная)
Ветшин пер., д. 9;
- Павелецкий-Плаза (м. Павелецкая)
ул. Валовая, д. 1, стр. 1;
- Ун-г Орбор (м. Домодедовская)
Ореховый б-р, д. 15;

- Рамстор 1 (м. Молодежная)
ул. Ярцевская, д. 19;
- Рамстор 2 (м. Рижская)
ул. Шереметьевская, д. 60/а;
- Марьинский Пассаж (м. Марьино)
ул. Люблинская, д. 110;
- Ун-г Сокольники-1 (м. Сокольники)
Сокольническая пл., д. 4;

- Ун-г Сокольники-2 (м. Сокольники)
ул. Русаковская, д. 22;
- Руслан (м. Смоленская)
ул. Смоленская, д. 3;
- Ун-г Вешняки (м. Выхино)
ул. Вешняковская, д. 18;
- ЗАО ГУМ-ПРАГА (м. Пражская)
Россошанский пр-д, д. 5;

- г. ВОРОНЕЖ пр-т Революции, д. 47;
- г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Невский пр-т, д. 146

Грандиозные скидки до
60%



Товар сертифицирован

ВСЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ —
В ВЕДЕНИИ ИГОРЯ НИКОЛАЕВА.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС
С ДОЧЕРЬЮ ЮЛЕЙ



— Разница в возрасте с Наташей вас не пугает?

— По-моему, это должно только радовать. Вообще-то рога наставить может и ровесница. Тут дело не в возрасте, а в любви и доверии. Если Наташа захочет совершить какой-то поступок, то я никак не смогу остановить этого. Но знаю, что она никогда не сделает необдуманных шагов. Поэтому ревновать — это дело глупое.

— Вы женились по любви?

— О да. Когда мы познакомились с Наташей, я был женат. Но влюбился в нее и очень доволен, что испытал в жизни эмоцию, которая прежде была мне незнакома. Я за ней ухаживал, дежурил в машине у подъезда, приставал к ней. Помню, был сильно активным.

— Но связывать себя новыми узами брака вы вроде не торопились. Известно же, что невеста привела сотрудников загса прямо к вам домой.

— Действительно, так и было. Но не потому, что я сопротивлялся, мы все равно собирались пожениться. Просто так было удобнее выполнить все формальности, а инициативу Наташа взяла на себя. Теперь мы вместе уже почти 10 лет. Для нашей профессии — это много. Тем более что у нас и знаки зодиака совершенно противоположные: я — Козерог, она — Близнец.

По всем раскладкам астрологов не можем находиться вместе. Но мы живем вопреки логике. Я пригнулся к ее раздвоенному характеру. Когда вижу, что в ней просыпается «нехороший Близнец», тут же удаляюсь на другой этаж. Ее надо знать, понимать. Она не капризная, но иногда бывает такая... Вообще она девочка очень хорошая. Кстати, во внезапных ситуациях, в беде она никогда не ноет, не плачет, а наоборот, как-то группируется и охлаждает эмоции. Например, недавно на банкете, посвященном окончанию съемок «Песни года», у меня украли норковую шубу. Все завопили, началась паника, кого-то видели со свертком в «Жигулях» красного цвета, кто-то метнулся в погоню... Только Наташа, совершенно невозмутимая, говорит: «Спокойно, главное — мы вместе, живы-здоровы, все остальное ерунда. Все нормально, купим еще шубу». Хотя шуба была красивая. Наташа подарила ее мне три года назад на день рождения. Мы были тогда в Нью-Йорке, зашли в магазин, и она ее выбрала.

— А что вы дарите любимой жене?

— Ей приятно то, что она находит сама. Она обычно говорит: «Игорь, я тут вещь такую увидела, хочешь мне ее подарить?» Я отвечаю: «Хочу!» И она

себе дарит — от меня. Но я и сам знаю, что ей могло бы понравиться. Скажем, из гастрольных поездок я привожу вещи, в которые она непременно влюбляется, — какие-нибудь кофты, штанишки, перчатки, шапочки, рубашки...

— Игорь, вы всегда на гребне или поражения все-таки случались?

— Есть библейское выражение: «Последние станут первыми, и первые станут последними». То есть если ты находишься на первом месте в хит-параде — это верный признак того, что скоро перестанешь быть первым. А это уже падение. Если ты сейчас на вершине, значит, вскоре покатишься с горы. Поэтому внизу находится гораздо приятнее, чем наверху — есть перспектива.

— Вы сейчас в какой стадии?

— Я перехожу с одного пика на другой. Сейчас — в процессе спуска... Все непросто на самом деле. Все эти съемки, мишура передач, новогодний пафос — это редко. А в основном рутинная работа и преодоление собственной лени. Желание посмотреть новое кино на видео возникает гораздо чаще, чем желание сесть и что-нибудь сочинить. Потому что сочинение — это средство выхода из нищеты. А если человек перестает быть нищим, он перестает нуждаться в спасательном

круге. Ему и так хорошо.

— «Паромщик», «Айсберг» тоже писались для кошелка?

— Это вдохновение. Все бесплатно писалось. Было счастье от того, что Пугачева их пела. О каких деньгах можно было вообще говорить тогда! Тем не менее именно они явились фундаментом для накопления капитала, что привело к относительному материальному благополучию на сегодняшний день. Которое теперь как раз и является основной помехой для творчества. Нет стимула для работы — и так все хорошо. Парадокс. Но от Нового года я жду позитива. Слово «кризис» всех достало. И меня в том числе. В таком омерзительном состоянии я приехал недавно на гастроли в один из шахтерских «проблемных» городов. Вдруг на песне «Выпьем за любовь!» на сцену вышла дама с огромной бутылкой шампанского, взяла у меня из рук микрофон и сказала: «Игорь, нам сейчас нелегко, мы чувствуем, что вам — тоже. И спасти нас могут только музыка и любовь. Давайте выпьем за любовь!» Я был так расстроган... Есть вещи более важные, чем деньги, — жажда жить нормальной жизнью и жажда любить. И я хочу, чтобы мои песни помогли людям утолить эту жажду.

Татьяна ЗАЙЦЕВА
Фото
Сергея ПЕТРУХИНА

ИГОРЬ: «ВЫПЬЕМ
ЗА ЛЮБОВЬ, РОДНАЯ?»
НАТАША: «ВЫПЬЕМ
ЗА ЛЮБОВЬ!»

